

Bestandsaufnahme Gurlitt. «Entartete Kunst» – Beschlagnahmt und verkauft

Kunstmuseum Bern, 2. November 2017 – 4. März 2018

Ausgestellte Werke (Provenienzen Stand 20. Oktober 2017)

Präambel

Provenienzangaben

Die Provenienzen der Kunstwerke wurden und werden von der Taskforce «Schwabinger Kunstfund» (2013–2015) und dem «Projekt Provenienzforschung Gurlitt» (seit 2015) rekonstruiert. Werke mit Verdacht auf NS-verfolgungsbedingten Entzug durchlaufen eine vertiefte Provenienzprüfung. Die Forschungsberichte werden in einem Review internationaler Experten geprüft. Die Provenienzen von Werken, die Hildebrand Gurlitt aus dem Beschlagnahmekonvolut «Entartete Kunst» erworben hatte, wurden von einer Expertin zunächst im Auftrag der Staatsanwaltschaft Augsburg, nachfolgend der Taskforce «Schwabinger Kunstfund» und dem «Projekt Provenienzforschung Gurlitt» ermittelt. Trotz umfangreicher Recherchen war es bis heute vielfach nicht möglich, die wechselnden Besitzverhältnisse der Werke lückenlos nachzuvollziehen. Lücken in der Provenienz sind durch [...] bezeichnet.

Credit Line

Die sogenannte Credit Line gibt bei der Ausstellung von Werken oder deren Abbildung Auskunft über den aktuellen Forschungsstand – und damit über die aktuellen Eigentumsverhältnisse. Bei den Werken aus dem Kunstfund Gurlitt wird nach der Vereinbarung zwischen dem Kunstmuseum Bern, dem Freistaat Bayern und der Bundesrepublik Deutschland vom 24. November 2014 die Eigentümerschaft an einem Werk vom Ergebnis der Provenienzforschung mitbestimmt. Demgemäss tragen die Credit Lines dem unterschiedlichen Kenntnisstand zu den Werkprovenienzen Rechnung. Die in dieser Publikation zusammengetragenen Angaben dokumentieren den Forschungsstand bis 8. September 2017.

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

bezeichnet Werke, die erwiesenermassen bzw. mit hoher Wahrscheinlichkeit keine NS-Raubkunst sind. Diese Angabe setzt in der Regel die Klärung der Handwechsel und Erwerbsumstände voraus. Diese Werke gehen in die Sammlung des Kunstmuseums Bern ein.

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014, Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

bezeichnet Werke, deren Provenienzen nicht abschliessend geklärt sind, die aktuell aber nicht unter Raubkunstverdacht stehen. Bei unverändertem Befund hat das Kunstmuseum Bern bei diesen Werken nach Abschluss der Forschung ein Wahlrecht, ob sie in dessen Sammlung eingehen oder bei der Bundesrepublik Deutschland verbleiben.

Legat Cornelius Gurlitt 2014, Provenienz in Abklärung

bezeichnet Werke mit nicht abschliessend geklärter Provenienz, bei denen ein Raubkunstverdacht derzeit nicht ausgeschlossen werden kann. Bei unverändertem Befund hat das Kunstmuseum Bern bei diesen Werken nach Abschluss der Forschung ein Wahlrecht in Bezug auf die Übernahme des Werkes in die Sammlung des Museums.

Treuhänderischer Besitz der Bundesrepublik Deutschland für den unbekanntem Eigentümer, Legat Cornelius Gurlitt 2014

bezeichnet Werke, die erwiesenermassen bzw. mit hoher Wahrscheinlichkeit als NS-Raubkunst identifiziert wurden, jedoch noch keinem ehemaligen Eigentümer zugeordnet werden konnten.

Abkürzungen

EK-Nr.

Beschlagnahme- bzw. Inventarnummer, die durch die Kommission zur Einziehung «Entarteter Kunst» 1937 bzw. 1938 vergeben wurde.

HFL

«Harry-Fischer-Liste»

Ca. 1941/42 angelegtes Inventar der beschlagnahmten Kunstwerke aus deutschen Museen. Es befindet sich im Victoria & Albert Museum, London, und stammt aus dem Nachlass des Kunsthändlers Harry Fischer und wird daher nach seinem Namen «Harry-Fischer-Liste» genannt.

Lost Art-ID

Identifikationsnummer der Lost Art-Datenbank. Mit der Aufnahme eines Kunstwerks in die Lost Art-Datenbank ist weder eine Aussage zu seinen Eigentumsverhältnissen verbunden noch die Feststellung, dass es sich dabei tatsächlich um NS-Raubkunst handelt. Eine dort eingestellte Fundmeldung dient vielmehr auch der Aufklärung eines Werkes. Dies betrifft viele Werke des Gurlitt-Kunstschatzes, denn bei diesen konnte aufgrund der bekannten Aktivitäten Hildebrand Gurlitts ein Verdacht auf NS-Raubkunst nicht von vornherein ausgeschlossen werden. Die endgültige Einstufung als «NS-Raubkunst» (gesichert, höchstwahrscheinlich) trifft das Projekt «Provenienzforschung Gurlitt» erst nach Abschluss der Forschung und nachdem ein Forschungsbericht ein Review der externen Experten durchlaufen hat. Die Ergebnisse werden über die Projektwebsite veröffentlicht.

RMfVP

Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda, Deutsches Reich (1933-1945)

Willi Baumeister

Mensch, o. J.

Federlithographie und Spritztechnik in zwei Farben auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Beckmann

Liebespaar 1, 1916

Blatt 4 der Mappe «Gesichter»

Kaltnadelradierung auf geripptem Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Beckmann

Adam und Eva, 1917

Kaltnadelradierung auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Beckmann

Alte Frau mit Kapotthut, 1920
Kaltnadelradierung auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.003

Provenienz

[...]
Kabinett Zingler, Frankfurt am Main
1921 Hamburger Kunsthalle [alte Inv.-Nr. 163],
erworben vom Kabinett Zingler
27. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 5135]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Beckmann

Die Enttäuschten II, 1922
Blatt 6 der Mappe «Berliner Reise 1922»
Kreidelithographie auf imitiertem Japanpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Heinrich Campendonk

Knabenakt mit Fischen, 1916
Holzschnitt auf Japanpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Kaiser Wilhelm-Museum, Krefeld
27. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8975]
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Heinrich Campendonk

Die Bettler (nach Brueghel) / Krüppel, 1922
Holzschnitt auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Paul Cézanne

La Montagne Sainte-Victoire, 1897
Öl auf Leinwand, doubliert
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Marie Cézanne, Aix en Provence
Spätestens 1936 bis mindestens 1940 Paul Cézanne fils., Paris
[...]
Spätestens 1947 Hildebrand Gurlitt, Aschbach
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Louis Corinth

Der Künstler und der Tod I, 1916
Kaltnadelradierung auf geripptem Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth

Selbstbildnis, 1919
Zinkographie auf Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.006

Provenienz

[...]
1931/32 Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main [alte Inv.-Nr. 1931]
25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 770]
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth

Titelblatt der Mappe «Im Paradies», 1921
Farblithographie auf Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Städtische Kunstsammlung Chemnitz
19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-01]
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth

Die Erschaffung Adams, 1921
Blatt 1 der Mappe «Im Paradies»
Farblithographie auf Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Städtische Kunstsammlung Chemnitz
19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-02]
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth

Die Erschaffung Evas, 1921
Blatt 2 der Mappe «Im Paradies»
Farblithographie auf Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Städtische Kunstsammlung Chemnitz
19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-03]
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth

Adam und Eva im Paradies, 1921
Blatt 3 der Mappe «Im Paradies»
Farblithographie auf Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Städtische Kunstsammlung Chemnitz
19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-04]
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth

Der Sündenfall , 1921
Blatt 4 der Mappe «Im Paradies»
Farblithographie auf Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Städtische Kunstsammlung Chemnitz
19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-05]
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth

Adam und Eva klagen die Schlange an, 1921
Blatt 5 der Mappe «Im Paradies»
Farblithographie auf Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz
19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-06)
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth

Die Vertreibung aus dem Paradies, 1921
Blatt 6 der Mappe «Im Paradies»
Farblithographie auf Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz
19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10577-07)
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Lovis Corinth

Jesus am Kreuz, o. J.
Weisslinienschnitt auf geripptem Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Gasmasken, 1916

Gouache auf Packpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Sappenkopf, 1916

Gouache auf Packpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. A 2017.010

Provenienz

1920 Stadtmuseum Dresden [alte Inv.-Nr. 1920/5], aus Stiftungsmitteln vom Künstler erworben

31. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 16266)

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Sonnenaufgang bei Ypern, 1917

Gouache auf Packpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Nassauisches Landesmuseum, Wiesbaden

26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8752)

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Leonie, 1923

Farblithographie auf geripptem Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Staatliches Museum Saarbrücken

29. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6735)

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Trichterfeld bei Dontrien, von Leuchtkugeln erhellt, 1924

Radierung auf Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz

19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10339)

21. März 1941 erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Pferdekadaver, 1924

Blatt 5 der I. Mappe «Der Krieg»

Radierung und Kaltnadel auf Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. S 2017.012

Provenienz

[...]

1924 Württembergische Staatsgalerie, Kupferstichkabinett, Stuttgart [alte Inv.-Nr. 1924:218]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9585)

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Verwundeter, 1924

Blatt 6 der I. Mappe «Der Krieg»

Radierung, Aquatinta, Direktätzung auf geripptem Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. S 2017.013

Provenienz

[...]

1924 Württembergische Staatsgalerie, Kupferstichkabinett, Stuttgart [alte Inv.-Nr. 1924:218]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9586]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Fliehender Verwundeter, 1924

Blatt 10 der I. Mappe «Der Krieg»

Radierung auf geripptem Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. S 2017.015

Provenienz

[...]

1924 Württembergische Staatsgalerie, Kupferstichkabinett, Stuttgart [alte Inv.-Nr. 1924:218]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9590]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Leiche im Drahtverhau, 1924

Blatt 6 der II. Mappe «Der Krieg»

Radierung und Aquatinta auf geripptem Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. S 2017.014

Provenienz

[...]

1924 Württembergische Staatsgalerie, Kupferstichkabinett, Stuttgart [alte Inv.-Nr. 1924:218]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9596]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Verschüttete, 1924

Kaltnadelradierung auf Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Städtische Kunstsammlung Chemnitz

19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10342)

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Porträtstudie B. Kokolsky, 1926

Graphit auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. A 2017.009

Provenienz

[...]

1927 Städtisches Museum Gera

20. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 11478)

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Feierabend, o. J.

Aquarell, Deckweiss, Tinte in Schwarz und Graphit auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Wallraf-Richartz-Museum, Köln

Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14859)

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Frauenkopf, o. J.
Kohle auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.008

Provenienz

18. Dezember 1920 Stadtmuseum Dresden [alte Inv.-Nr. 1921/33], erworben vom Künstler
25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 13561)
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Frauenkopf, o. J.
Graphit auf geripptem Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
1930 Museum Folkwang, Essen
25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3969)
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Mädchen, o. J.
Aquarell, Farbstift, Deckweiss, partiell gekratzt auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Schütze vom Infanterieregiment 103, o. J.
Pastell und schwarze Kunstkreide auf Packpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Nassauisches Landesmuseum, Wiesbaden
26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8897)
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Selbstporträt, rauchend, o. J.
Öl auf Leinwand, auf Sperrholz marouffiert
www.lostart.de/DE/Fund/478538
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Spätestens 1945 Hildebrand Gurlitt, Aschbach
Vor 18. Mai 1945 MFA&A Section, Third US Army: Sicherstellung der Sammlung Dr. H. Gurlitt,
Aschbach
18. Mai bis 5. Dezember 1945 Neue Residenz Bamberg: Zwischenlagerung der von der MFA&A
Section, Third US Army
5. Dezember 1945 bis 15. Dezember 1950 Central Collecting Point Wiesbaden
Seit 15. Dezember 1950 Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Dix

Studie zum Bildnis Ivar von Lücken, o. J.
Graphit und Kohle auf Transparentpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.007

Provenienz

[...]

Heinrich Kühl, Dresden
1. Juni 1929 Schlesisches Museum der Bildenden Künste, Breslau [alte Inv.-Nr. 23026],
erworben von Heinrich Kühl
1938 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8028)
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Conrad Felixmüller

Geburt, 1920/21

Lithographie auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Paul Gauguin

Femmes, Animaux et Feuillages, 1898

Holzschnitt auf Chine-Collé

www.lostart.de/DE/Fund/478490

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Paul Gauguin

Eve, 1898/99

Holzschnitt auf Seidenpapier

www.lostart.de/DE/Fund/478487

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Paul Gauguin

L'Enlèvement d'Europe, 1898/99

Holzschnitt auf geripptem Büttenpapier (Gegendruck)

www.lostart.de/DE/Fund/478492

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz

Friedrichstrasse, 1918

Photolithographie auf Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. S 2017.018

Provenienz

[...]

1924 Württembergische Staatsgalerie Stuttgart [alte Inv.-Nr. 1924:142]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9389]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz

Germanenköpfe, 1919

Photolithographie auf Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

1930 Nassauisches Landesmuseum Wiesbaden [alte Inv.-Nr. 416]

[...]

Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz

Abends, o. J.

Lithographie und Aquarell auf geripptem Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf

1924 Wallraf-Richartz-Museum, Köln, erworben von der Galerie Alfred Flechtheim

1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14857)

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz

Berliner Typen, o. J.

Lithographie, Aquarell und Farbkreide auf geripptem Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

1924 Stadtmuseum Ulm [alte Inv.-Nr. 55]

26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz

Krankenschwester, o. J.

Aquarell und Tinte in Braun auf Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. A 2017.016

Provenienz

[...]

1925 Städtische Kunsthalle Mannheim [alte Inv.-Nr. 2226]

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6092)

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz

Strasse I, o. J.

Tusche in Schwarz auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

14. April 1931 Staatliches Museum Saarbrücken

29. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6838)

Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

George Grosz

Strassenbild, o. J.

Graphit, Tuschefeder in Braun und Aquarell auf Karton

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

1921 Städtische Kunsthalle Mannheim

28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6251)

Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt

Personengruppe, 1914

Feder in Schwarz und Graphit auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. A 2017.023

Provenienz

Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt

Mensch, Jesusdarstellung, 1915
Feder in Schwarz, partiell ausgeschabt und Graphit auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.022

Provenienz
Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt

Friedhof, 1917
Lithographie auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.030

Provenienz
Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt

Frauenporträt, o. J.
Feder in Schwarz auf geripptem Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.028

Provenienz
Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt

Frau mit Halskette, o. J.
Feder in Schwarz auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.027

Provenienz
Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt

Laufender Mann, o. J.
Aquarell und Feder in Schwarz auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.021

Provenienz
Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt

Ohne Titel [Zwei Frauen], o. J.
Tinte in Braun und Aquarell auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz
Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt

Personen im Garten, o. J.
Feder in Schwarz auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.029

Provenienz
Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Cornelia Gurlitt

Porträt, o. J.
Feder in Schwarz auf blauem Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.020

Provenienz
Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Louis Theodor Heinrich Gurlitt

Blick auf Heliron und Parnass (Landschaft mit Bergen), o. J.
Öl auf Papier, aufgezogen auf Sperrholz
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. G 17.007

Provenienz

Höchstwahrscheinlich aus dem historischen Familienbesitz Gurlitt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel

Männerkopf, 1913
Gouache, Graphit auf geripptem Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.031

Provenienz

[...]

Dr. Specht, Bremen
1925 Hamburger Kunsthalle [alte Inv.-Nr. 1925-134], erworben von Dr. Specht
21. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 5690-02]
Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel

Verwundeter, 1915
[Teil eines Triptychons, linker Flügel]
Holzschnitt und Aquarell auf geprägtem Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.035

Provenienz

[...]

1929 Museum Folkwang, Essen
25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3910]
13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel

Samariter, 1915
[Teil eines Triptychons, mittlerer Flügel]
Holzschnitt und Aquarell auf geprägtem Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.033

Provenienz

[...]
vor 1921 oder 1929 Museum Folkwang, Essen [das Museum besass zwei Exemplare]
25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3687 oder 3911]
13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel

Räuber, 1915
[Teil eines Triptychons, rechter Flügel]
Holzschnitt und Aquarell auf geprägtem Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.033

Provenienz

[...]
vor 1929 Museum Folkwang, Essen
25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3909]
13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel

Badende Soldaten, 1916
Lithographie auf geripptem Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.036

Provenienz

[...]
Heinrich Kühn, Dresden
1928 Staatliches Kupferstichkabinett, Dresden [alte Inv.-Nr. A 1928-275], erworben von
Heinrich Kühn
7. Oktober 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8361]
13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel

Krüppel am Meer, 1916
Lithographie auf geripptem Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.037

Provenienz

[...]

1920 Württembergische Staatsgalerie, Kupferstichkabinett, Stuttgart
28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9577]
13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel

Selbstbildnis, 1917
Holzschnitt auf geripptem Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

1922 Städtische Bildergalerie Mönchengladbach
27. Dezember 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 1324]
13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Erich Heckel

Stehender Akt im Wald, 1919
Aquarell und Graphit auf Transparentpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Hofer

Die Ringer, um 1923
Kaltnadelradierung auf Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.039

Provenienz

[...]
1924 Stadtmuseum Ulm [alte Inv.-Nr. 210]
26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9792]
21. März 1941 erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Hofer

Mann in Ruinen, 1923/24
Lithographie auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Hofer

Halbakt im Stuhl, um 1924
Kaltnadelradierung auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.038

Provenienz

[...]
1928/29 Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main [alte Inv.-Nr. 1809]
25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 677]
21. März 1941 erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Wassily Kandinsky

Schweres Schweben, 1924

Schwarze und farbige Tuschen und Aquarell auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. A 2017.040

Provenienz

[...]

März 1925 Nassauisches Landesmuseum, Wiesbaden [alte Inv.-Nr. 1925-448]

26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8748]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Zwei Akte auf Lager (Zwei Modelle), um 1907/08

Schwarze und farbige Kreiden auf geripptem Doppelpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. A 2017.041

Provenienz

[...]

Rudolf Probst, Inhaber der Galerie Neue Kunst Fides, Dresden

14. Februar 1928 König Albert-Museum Zwickau [alte Inv.-Nr. 675], erworben von Rudolf Probst

20. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 1025]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Liebesszene, 1908

Farblithographie auf Japanpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

1918 Kunstverein Jena [alte Inv.-Nr. L 28]

2. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 13056]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Picknick der Badenden, 1909
Farblithographie auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Museum Folkwang, Essen
25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 4585]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Zwei Frauen, 1911
Rohrfeder in Schwarz auf geripptem Büttenpapier
www.lostart.de/DE/Fund/533088
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Akt mit schwarzem Hut, 1912
Holzschnitt auf braunem geripptem Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.045

Provenienz

[...]
1924 Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart [alte Inv.-Nr. 1924:233]
28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9415]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Bahnübergang in Berlin, um 1912
Rohrfeder in Schwarz auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Segelboote bei Fehmarn, 1914
Holzschnitt auf Löschpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Stadtbahnbogen in Berlin, 1915
Farblithographie auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
1922 Städtische Kunsthalle Mannheim [alte Inv.-Nr. 689]
28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6088]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Drei Wege, 1917

Holzschnitt auf Japanpapier auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein

Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Kühe und Hirten, 1917

Holzschnitt auf Löschpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Museum Folkwang, Essen

5. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 4020]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Kopf Ludwig Schames, 1918

Holzschnitt auf Löschpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

1919 Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main [alte Inv.-Nr. 1121]

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 696]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Frau in der Nacht, 1919
Farbholzschnitt auf Japanpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.046

Provenienz

[...]
1925 Städtische Kunsthalle Mannheim [alte Inv.-Nr. 2153]
28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6089]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Wettertannen, 1919
Farbholzschnitt auf Japanpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
1924 Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart [alte Inv.-Nr. 1924:223]
28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9416]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Eisenbahnunterführung , 1912
Rohrfeder in Schwarz auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.043

Provenienz

[...]
Galerie Ludwig Schames, Frankfurt am Main
1921 Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett [alte Inv.-Nr. 1921/141],
Ankauf von der Galerie Ludwig Schames
27. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 5609]
22. Mai 1940, Ankauf durch Hildebrand Gurlitt vom RMfVP
[...]
9. November 1956 durch Erbgang an Helene Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Nackte Frau im Walde, 1921
Holzschnitt auf gelbem, geripptem Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.044

Provenienz

[...]
1924 Württembergische Staatsgalerie, Stuttgart [alte Inv.-Nr. 1924:224]
28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 9555]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Melancholisches Mädchen, 1922
Farbholzschnitt auf Japanpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.048

Provenienz

[...]
1925 Städtische Kunsthalle Mannheim [alte Inv.-Nr. 2207]
28. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 6090]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Ernst Ludwig Kirchner

Mann mit Hut, o. J.
Aquarell und Farbkreide auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.042

Provenienz

[...]
vor 1929 Museum Folkwang, Essen
Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3773] [HFL]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Ohne Titel, 1917

Aquarell auf Gipsgrundierung auf Papier auf Karton

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Paul Klee

Griechen und Barbaren, 1920

Ölpause und Aquarell auf Kreidegrundierung auf Papier auf Karton

Legat Cornelius Gurlitt 2014, Provenienz in Abklärung

Provenienz

[...]

17. April 1940 Erworben von Eberhard Schenk zu Schweinsberg durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Oskar Kokoschka

Selbstbildnis (Brustbild mit Zeichenstift), 1914

Blatt 1 der Mappe «O Ewigkeit – Du Donnerwort»

Lithographie auf geripptem Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. S 2017.049

Provenienz

[...]

1919 Stadtmuseum Dresden [alte Inv.-Nr. 1919/126]

31. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 13428]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Oskar Kokoschka

Soldaten in Tolmein, 1919

Farbkreiden, schwarze und weisse Kreide auf braunem Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Galerie Alfred Flechtheim, Düsseldorf

26. April 1924 Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf [alte Inv.-Nr. 24-166], erworben von der Galerie Alfred Flechtheim

26. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 2178]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Oskar Kokoschka

Liegende Frau, o. J.

Schwarze Kunstkreide auf Packpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Käthe Kollwitz

Mutter mit totem Kind, 1903

Kohle auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Käthe Kollwitz

Selbstbildnis, 1924

Blatt 3 der Mappe «4. Jahresgabe des Kreises graphischer Künstler und Sammler»

Lithographie auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Käthe Kollwitz

Totenklage, o. J.

Tusche in Schwarz, Deckweiss und Collage auf geripptem Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Städtisches Kunsthaus Bielefeld

23. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14710]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Personen in Booten, um 1910

Skizze zum Uhlenhorster Fährhaus in Hamburg

Kohle auf Papier

www.lostart.de/DE/Fund/477963

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Ruderer, um 1910

Skizze zum Uhlenhorster Fährhaus in Hamburg

Kunstkreide auf Papier

www.lostart.de/DE/Fund/477967

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Ein sitzendes Paar am Ufer, um 1927

Illustrationsentwurf zu Fontanes Roman Effi Briest

Bleistift auf Papier

www.lostart.de/DE/Fund/477961

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Im Tiergarten, vor 1930

Kohle auf Papier

www.lostart.de/DE/Fund/478268

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Allee im Park, o. J.

Kreide auf Velin

www.lostart.de/DE/Fund/478293

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Baum und Landschaft, o. J.

Kohle auf Papier

www.lostart.de/DE/Fund/477934

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Eine Gruppe Frauen, gehend, o. J.

Kohle auf Velin

www.lostart.de/DE/Fund/478271

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Gärtner, o. J.

Kohle auf Papier

www.lostart.de/DE/Fund/478278

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Personen auf dem Markt, o. J.
Kunstkreide auf Papier
www.lostart.de/DE/Fund/477934
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Selbstbildnis beim Zeichnen im Freien, o. J.
Tusche auf Papier
www.lostart.de/EN/Fund/478282
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Skizzen eines Malers an der Staffelei [vermutlich Selbstporträt], o. J.
Tusche auf Papier
www.lostart.de/EN/Fund/478282
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Spaziergänger in einem Park, o. J.
Kohle auf Papier
www.lostart.de/DE/Fund/477958
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Strandszene, o. J.

Kreide auf Velinpapier

www.lostart.de/DE/Fund/478285

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Strandszene, o. J.

Kreide auf Velinpapier

www.lostart.de/DE/Fund/478287

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Liebermann

Strasse am Kanal in Amsterdam, o. J.

Kreide auf Velin

<http://www.lostart.de/DE/Fund/478292>

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

EI Lissitzky

Blatt der 1. Kestnermappe «Proun», 1923
Lithographie, Collage und Deckfarbe auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

EI Lissitzky

Blatt der 1. Kestnermappe «Proun», 1923
Lithographie in zwei Farben auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke

Dame im Wagen, 1913
Farbige und schwarze Tusche auf Karton
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke

Kinder mit Hund, 1913

Aquarell auf braunem Seidenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

1933 Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig [alte Inv.-Nr. ZL. III 4755]

1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 11235]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke

Landschaft mit Segelbooten, 1913

Farbige und schwarze Tusche auf Karton

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. A 2017.050

Provenienz

August Macke, Nachlass

1921 Nationalgalerie Berlin (Kronprinzen-Palais) [alte Inv.-Nr. F III 172 (Nr. 1)], erworben von Elisabeth Erdmann-Macke

16. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 12294]

Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke

Zwei Mädchen und Davonreitender, 1913

Aquarell, schwarze Deckfarbe und Graphit auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

1914 Kunstverein Jena [alte Inv.-Nr. 361]

1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 13923]

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke

Im Schlossgarten von Oberhofen, 1914
Aquarell und Graphit auf Papier auf Karton
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.051

Provenienz

[...]
1920 Hamburger Kunsthalle [alte Inv.-Nr. 171]
21. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 5328]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

August Macke

Südlicher Park (Park unter Palmen), 1914
Feder in Schwarz auf Transparentpapier
www.lostart.de/DE/Fund/533096
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Franz Marc

Pferde in Landschaft, 1911
Aquarell, Deckweiss und Graphit auf braunem Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
1914 Städtisches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Halle an der Saale [alte Inv.-Nr. IV 579]
8. Juli 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14281]
21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Franz Marc

Sitzendes Pferd, 1912

Aquarell und Graphit auf geripptem Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

1927 Museum Folkwang Essen

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3838]

21. März 1941 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Mueller

Badende, um 1914

Lithographie und Aquarell auf meliertem Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Mueller

Mädchen auf der Liege 2, 1919

Lithographie und Aquarell auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Mueller

Bildnis Maschka Mueller, vor 1925
Leimtempera auf Jute, doubliert auf Leinwand
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. G 17.014

Provenienz

[...]

Galerie Ferdinand Möller, Berlin und / oder Galerie Neumann-Nierendorf GmbH, Berlin
16. Februar 1925 Wallraf-Richartz-Museum, Köln [alte Inv.-Nr. 1216], erworben von der
Galerie

Ferdinand Möller, Berlin und / oder von der Galerie Neumann-Nierendorf GmbH, Berlin
6. Juli 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14771]

Seit August 1938 Berlin, Depot Schloss Schönhausen, Lagerung «international verwertbare»
Kunstwerke

30. Juni 1939 Galerie Theodor Fischer, Luzern: Auktion Grand Hôtel National, Luzern,
«Gemälde und

Plastiken moderner Meister aus deutschen Museen», Los 99, ohne Zuschlag

12. März 1941 Hildebrand Gurlitt, Hamburg: Tauschvertrag mit dem RMfVP; Erhalt des
Werkes nach Juli 1941 aus der Rücksendung Galerie Theodor Fischer, Luzern

Vor 18. Mai 1945 MFA&A Section, Third US Army: Sicherstellung der Sammlung Dr. H. Gurlitt,
Aschbach

18. Mai bis 5. Dezember 1945 Neue Residenz Bamberg: Zwischenlagerung der MFA&A
Section, Third US Army

5. Dezember 1945 bis 15. Dezember 1950 Central Collecting Point Wiesbaden

Seit 15. Dezember 1950 Hildebrand Gurlitt, Düsseldorf

9. November 1956 Erbgang an Helene Gurlitt, Düsseldorf / München

31. Januar 1968 Erbgang an Cornelius Gurlitt, Salzburg / München

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Mueller

Liegender weiblicher Akt am Wasser, o. J.
Aquarell über schwarzer Kunstkreide auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.052

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Otto Mueller

Sitzender Akt am See, o. J.
Wachskreide auf Papier auf Karton
www.lostart.de/DE/Fund/533101
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Edvard Munch

Abend, Melancholie I, 1896
Farbholzschnitt auf geripptem Japanpapier
www.lostart.de/DE/Fund/477978
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Edvard Munch

August Strindberg, 1896
Lithographie und Schabtechnik mit Tonplatte auf grauem Papier
www.lostart.de/DE/Fund/477977
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Edvard Munch

Eifersucht I, 1896 [Druck nach 1906]
Lithographie und Schabtechnik auf Papier
www.lostart.de/DE/Fund/533081
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Edvard Munch

Trauerhaus (Trauerbesuch), 1915
Holzschnitt auf braunem, geripptem Büttenpapier
www.lostart.de/DE/Fund/477972
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Edvard Munch

Der Sohn, 1915 (?)
Weisslinienschnitt auf Papier
www.lostart.de/DE/Fund/477976
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Mann und Weibchen, 1912
Holzschnitt auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Diskussion, 1913

Lithographie und Farbstift auf Japanpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Junge Dänin, 1913

Farblithographie auf Japanpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Kunsthütte Chemnitz

19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10181]

22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Junges Paar, 1913

Farblithographie auf Japanpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Tänzerin, 1913

Farblithographie auf Papier auf Karton

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Familie, 1917

Holzschnitt auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Kerzentänzerinnen, 1917

Holzschnitt auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Unterhaltung, 1917
Holzschnitt auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Fischerkinder, 1926
Farblithographie und Schabtechnik auf Japanpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Provinzial-Museum Hannover [alte Inv.-Nr. PHZ 1366]
17. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 7019]
22. Mai 1940 vom RMfVP erworben durch Hildebrand Gurlitt
[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Steg mit Mühle, o. J.
Aquarell, schwarze Deckfarbe auf Papier auf Karton
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A2017.053

Provenienz

[...]
Galerie Ludwig Schames, Frankfurt am Main
29. August 1919 Frankfurt am Main, Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie
[alte Inv.-Nr. 682], erworben von der Galerie Ludwig Schames
25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 443] [HFL]
Vom RMfVP erworben durch Hildebrand Gurlitt
[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Überschwemmung (Abend), o. J.
Aquarell auf Japanpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.054

Provenienz

[...]
Kunsthalle zu Kiel, Schleswig-Holsteinischer Kunstverein e.V. [alte Inv.-Nr. 1921/71]
14. Juli 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 14472]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt [HFL]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Emil Nolde

Weite Landschaft mit Wolken, o. J.
Aquarell auf Japanpapier
www.lostart.de/DE/Fund/533104
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Hermann Pechstein

Trocknendes Segel, 1919
Aquarell und schwarze Tusche auf geripptem Büttenpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Max Hermann Pechstein

Kanallandschaft (Strahlende Sonne), 1923
Lithographie und Aquarell auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlf

König mit Pfeifchen, 1910
Weisslinienschnitt auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.057

Provenienz

[...]
Vor 1933 Museum Folkwang, Essen
25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3875]
13. Dezember 1940 vom RMfVP erworben durch Hildebrand Gurlitt
[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlf

Streit, 1910
Weisslinienschnitt auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung, aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz
Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlf

Die Werbung, 1913
Holzschnitt auf Doppelpapier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. S 2017.058

Provenienz

[...]
1914 Kunstverein Jena [alte Inv.-Nr. 322]
Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 13965]
13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlf

Tanzendes Paar, um 1913
Linolschnitt auf meliertem Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
November 1929 Schlesisches Museum der Bildenden Künste, Breslau [alte Inv.-Nr. 23217]
Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 15825]
13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlf

Unterhaltung, 1919
Aquarell und Graphit auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Hans Arp, Malente-Gremsmühlen
23. März 1925 Kunsthalle Kiel [alte Inv.-Nr. 1925/55], Ankauf von Hans Arp durch den
Kunstverein
14. Juli 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 11216]
13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Christian Rohlf

Drei Köpfe auf Grün, 1922
Feder in Schwarz, Aquarell und Deckfarbe auf geripptem Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014
Inv.Nr. A 2017.056

Provenienz

[...]
Vor 1930 Städtisches Museum Hagen
Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 7467]
13. Dezember 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Oskar Schlemmer

Frauentreppe IV (Fünf Figuren), 1925/1928
Graphit und Aquarell auf Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als
«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Oskar Schlemmer

Zwei Frauenköpfe, 1932
Graphit und Aquarell auf geripptem Papier
Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,
Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]
Adolph Rotheberg, Breslau
1932 (?) Schlesisches Museum Breslau [Inv.-Nr. 24787a]
27. September 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 8311]
22. Mai 1940 Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt
Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg
6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Schmidt-Rottluff

Liebespaar, 1909

Holzschnitt auf geripptem Büttenpapier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

[...]

Museum Folkwang, Essen

25. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 3833]

Oktober 1939 bis 18. Mai 1940 In Kommission bei Hildebrand Gurlitt, Rückgabe an RMfVP

[...]

Erworben vom RMfVP durch Hildebrand Gurlitt

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Schmidt-Rottluff

Bahnüberführung, 1910

Holzschnitt auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014,

Provenienz in Abklärung / aktuell kein Raubkunstverdacht

Provenienz

Möglicherweise aus deutschem Museumsbesitz als

«Entartete Kunst» beschlagnahmt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Schmidt-Rottluff

Landschaft mit Haus, 1913

Graphit auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. A 2017.059

Provenienz

1919 Stadtmuseum Dresden [alte Inv.-Nr. 1919/93], erworben vom Künstler

11. Oktober 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 13618]

13. Dezember 1940 vom RMfVP erworben durch Hildebrand Gurlitt

[...]

Durch Erbgang an Cornelius Gurlitt, München / Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern

Karl Schmidt-Rottluff

Zwei Frauen, 1924

Kaltnadelradierung und Direktätzung auf Papier

Kunstmuseum Bern, Legat Cornelius Gurlitt 2014

Inv.Nr. S 2017.060

Provenienz

[...]

1925 Städtische Kunstsammlung, Chemnitz [alte Inv.-Nr. 25-229]

19. August 1937 Beschlagnahme durch RMfVP [EK-Nr. 10254]

13. Dezember 1940 vom RMfVP erworben durch Hildebrand Gurlitt

[...]

Erbgang an Cornelius Gurlitt, München/Salzburg

6. Mai 2014 Erbgang an das Kunstmuseum Bern