

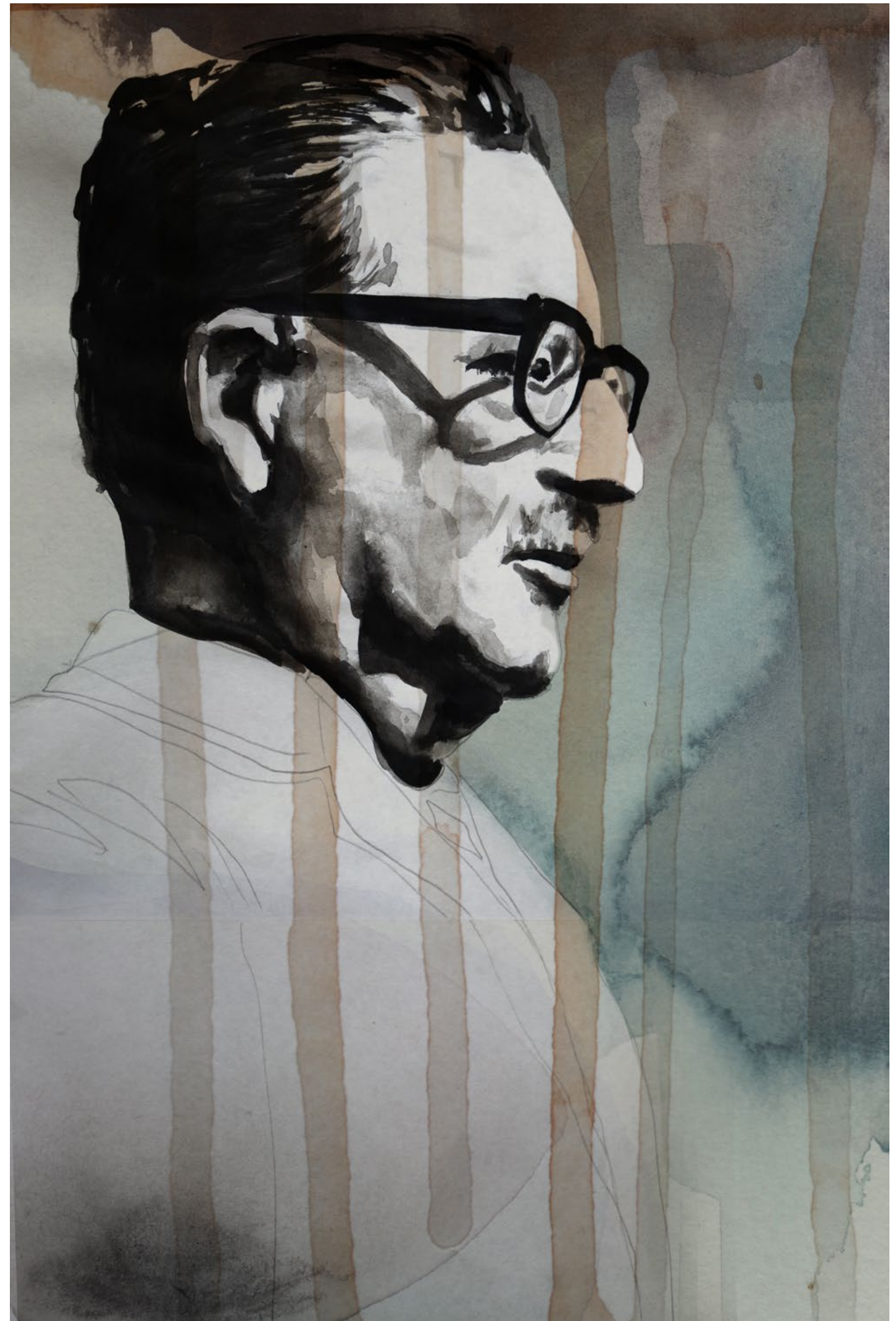
David Diehl

# Portfolio

Update 2020

Malerei  
Zeichnung  
Collage  
Illustration



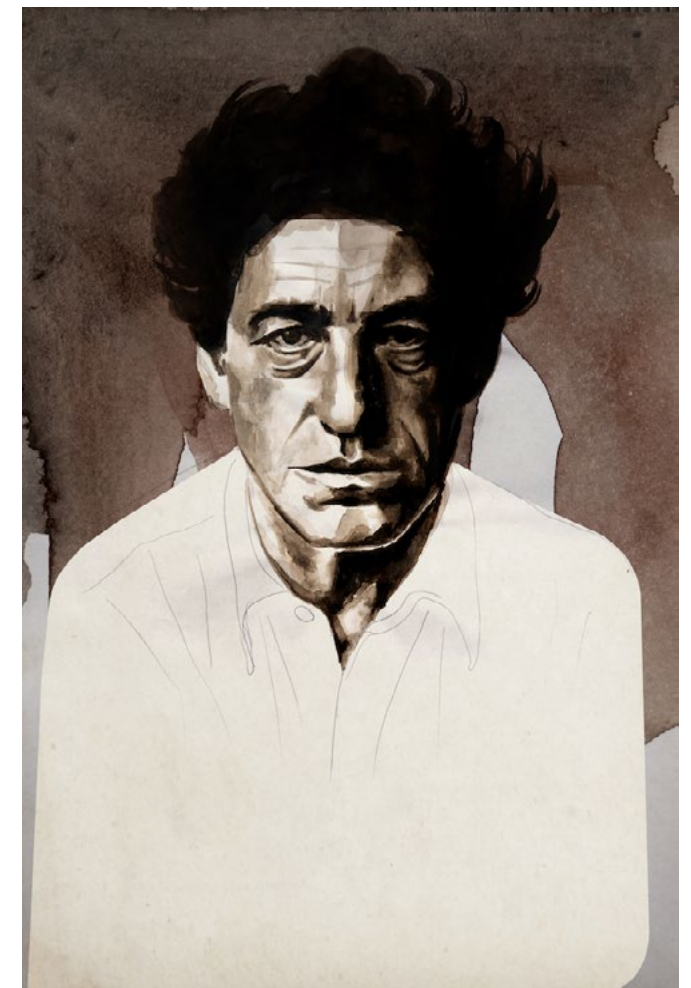
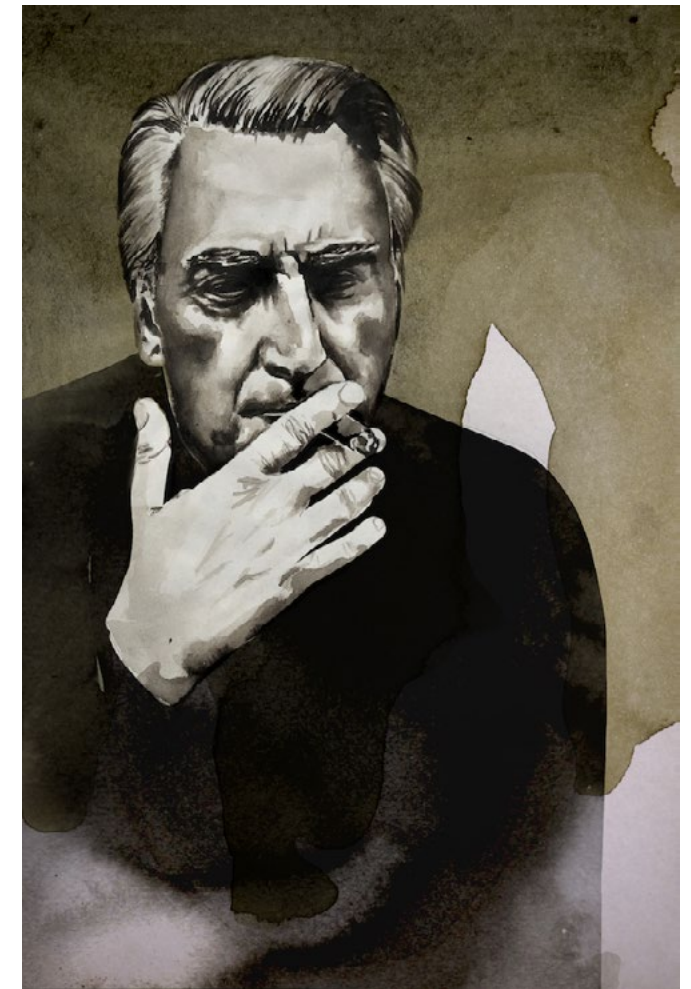
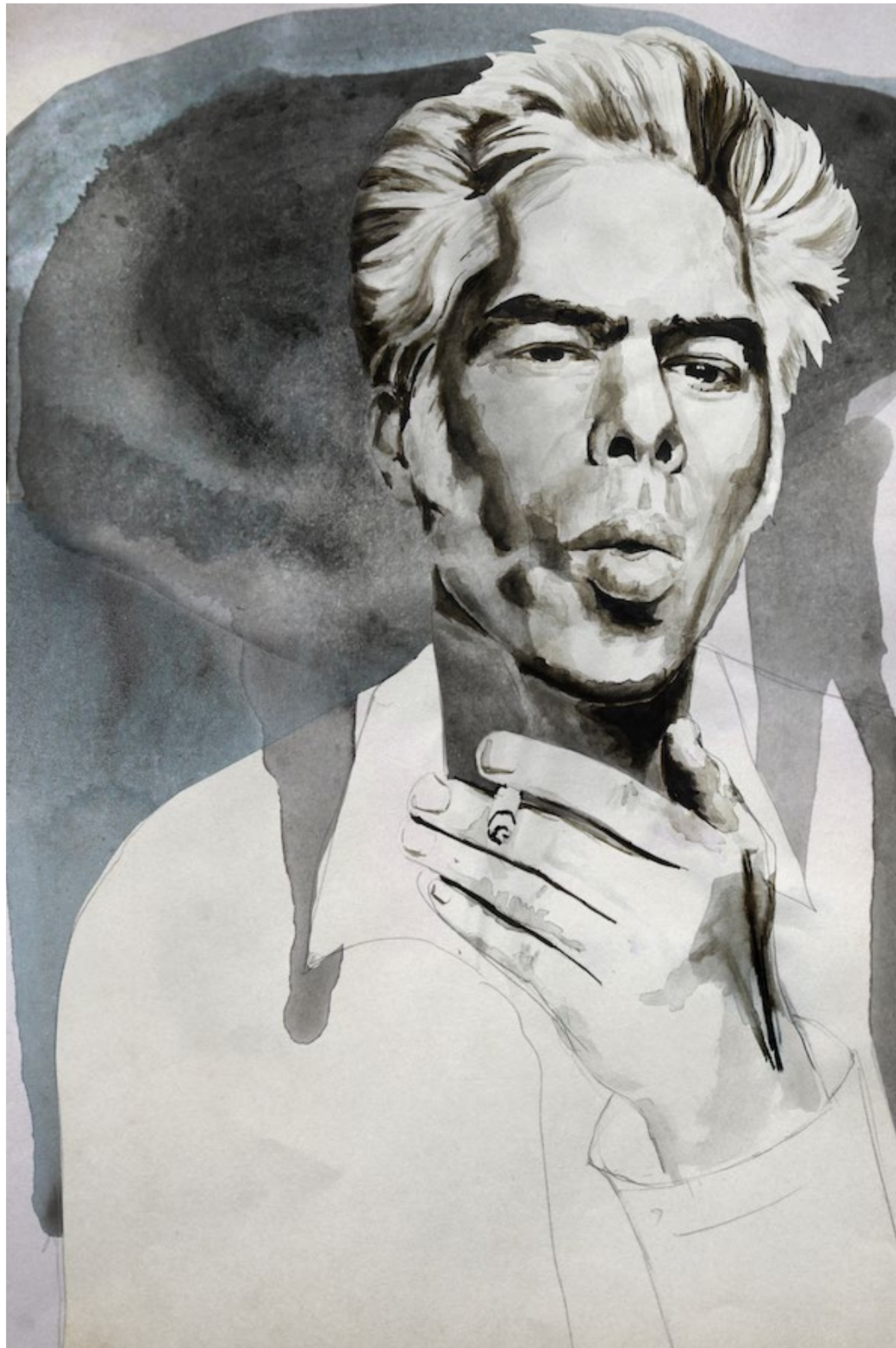


Malerei

# ROOTS

Tusche auf Papier  
2018-20

78 Arbeiten

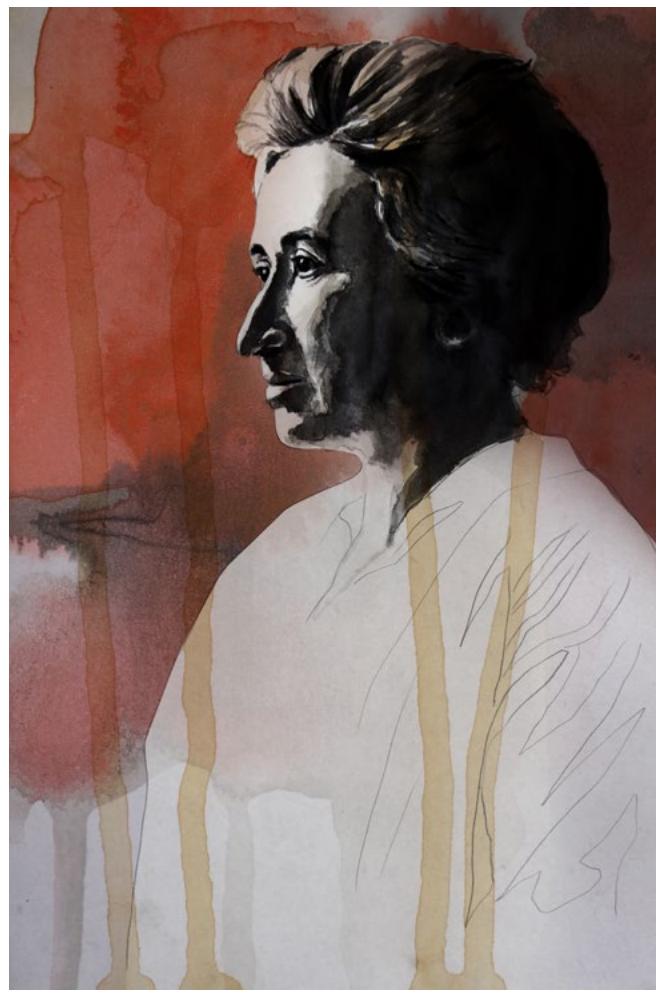
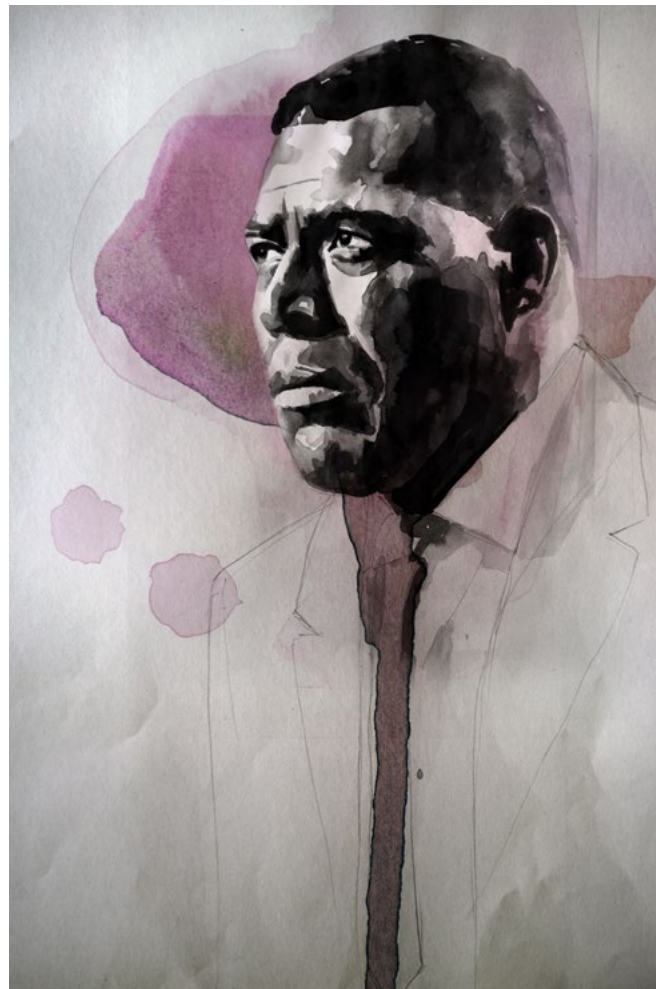


Malerei

# ROOTS

Tusche auf Papier  
2018-20

78 Arbeiten



Malerei

# ROOTS

Tusche auf Papier  
2018-20

78 Arbeiten

Malerei

# CARGO TODO

Öl auf Karton  
2018

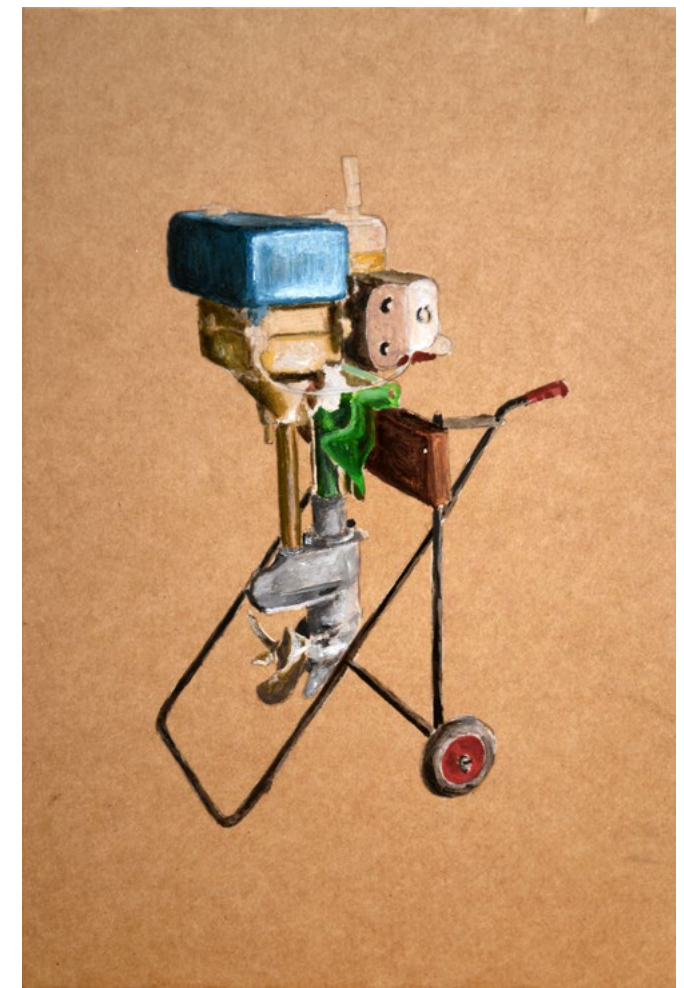
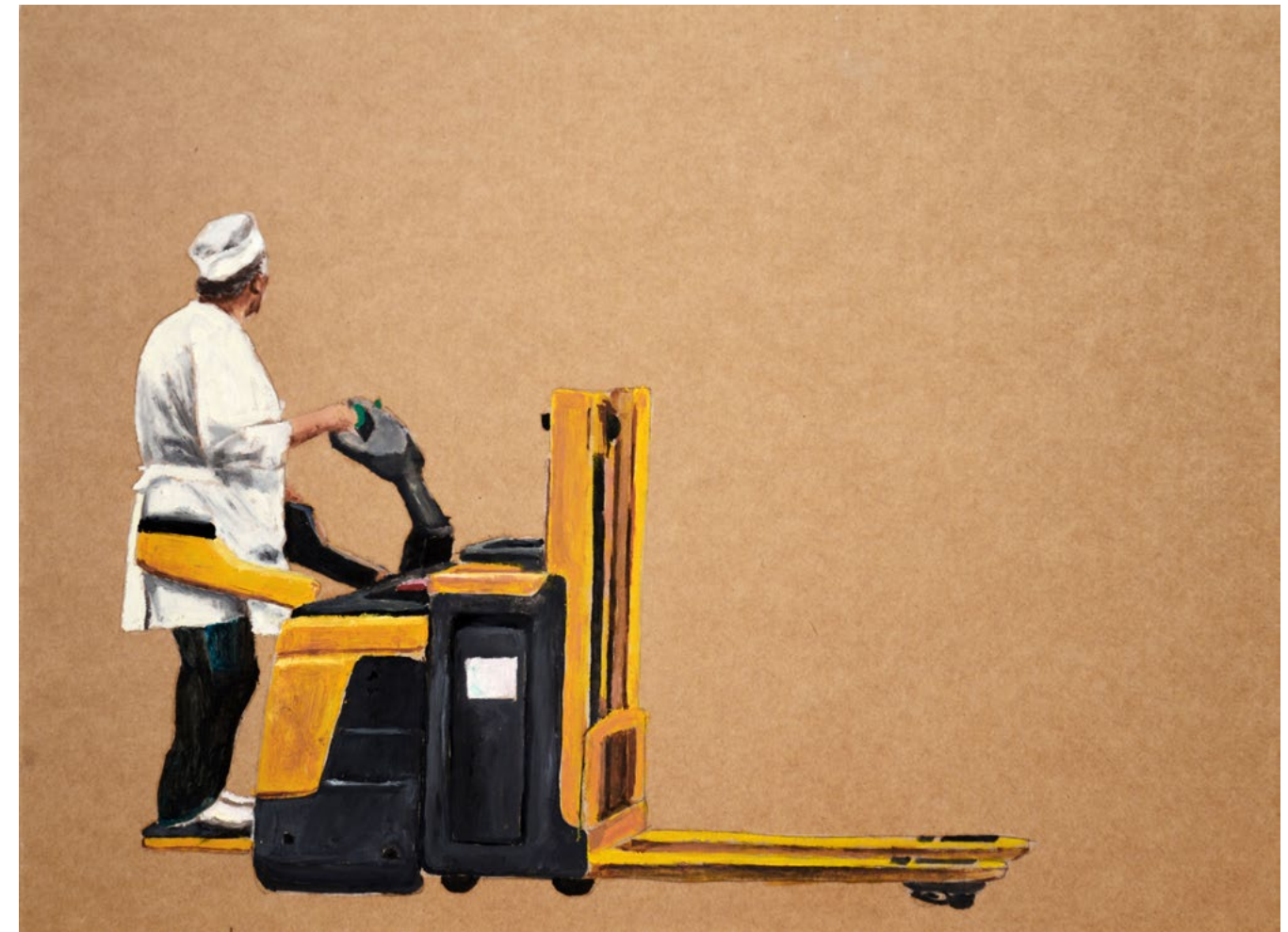
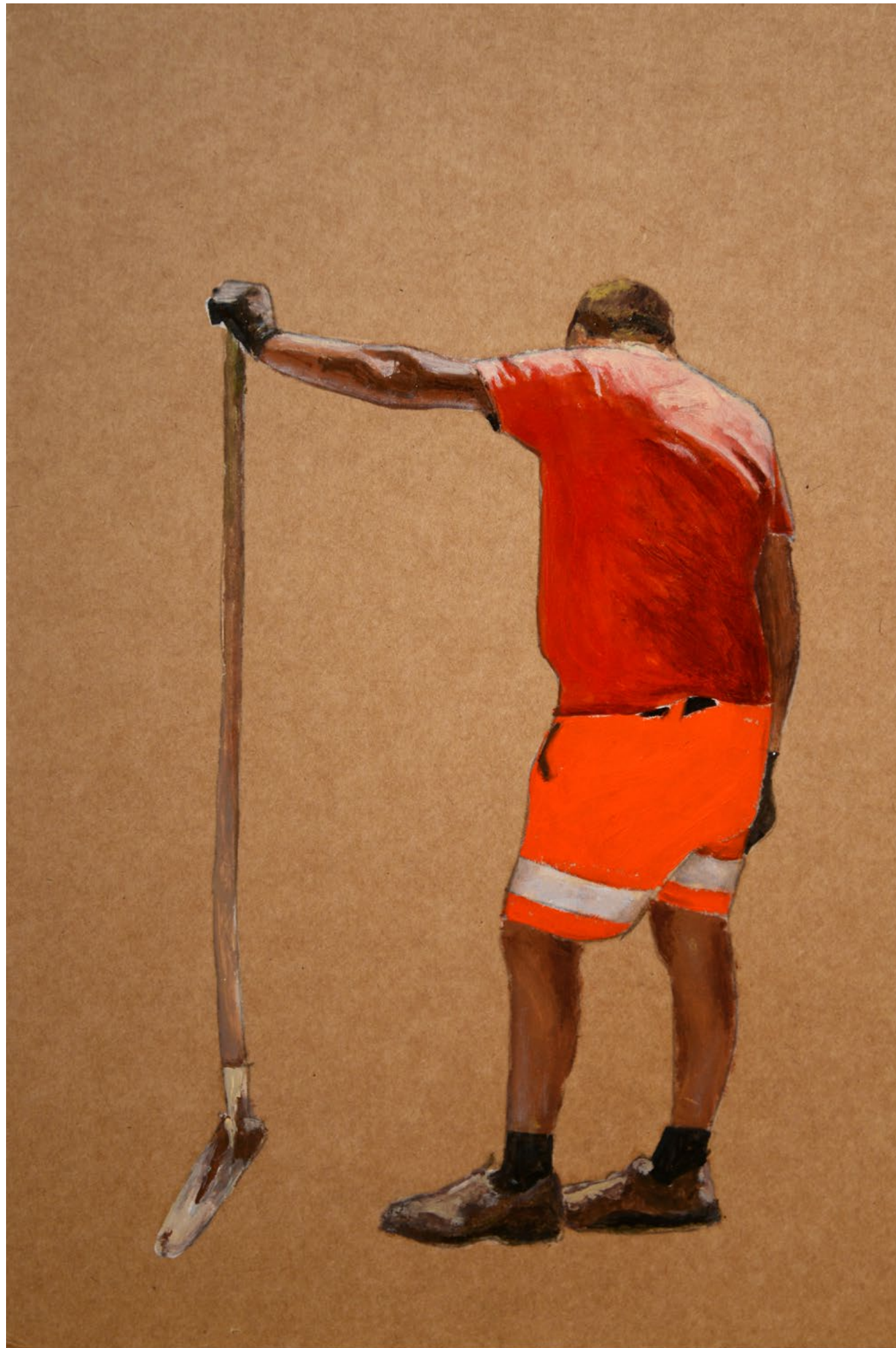
22 Arbeiten

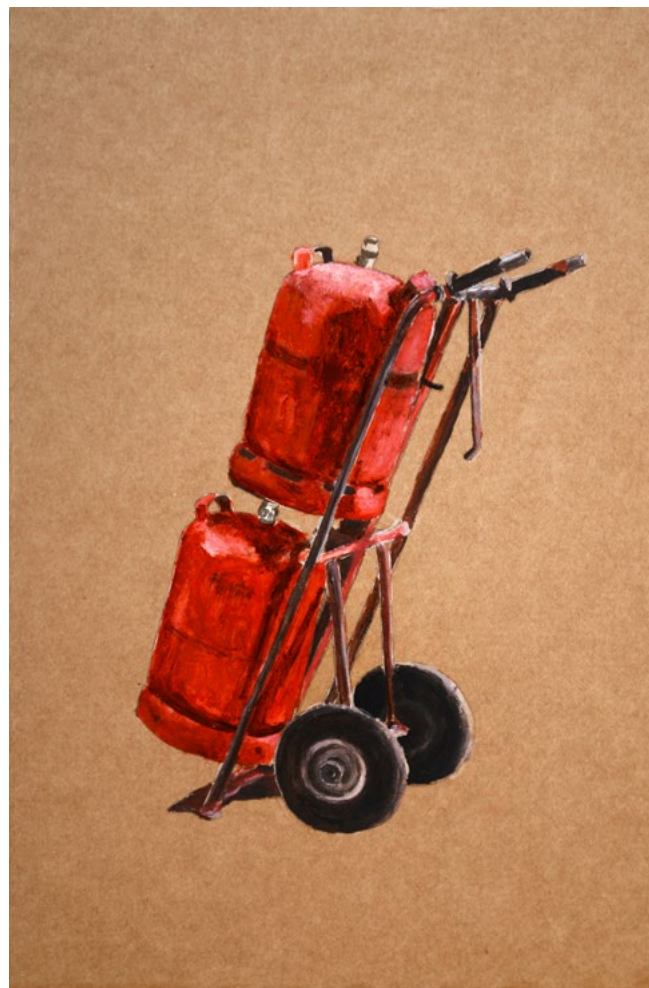


Malerei  
**CARGO TODO**

Öl auf Karton  
2018

22 Arbeiten





Malerei

# CARGO TODO

Öl auf Karton  
2018

22 Arbeiten



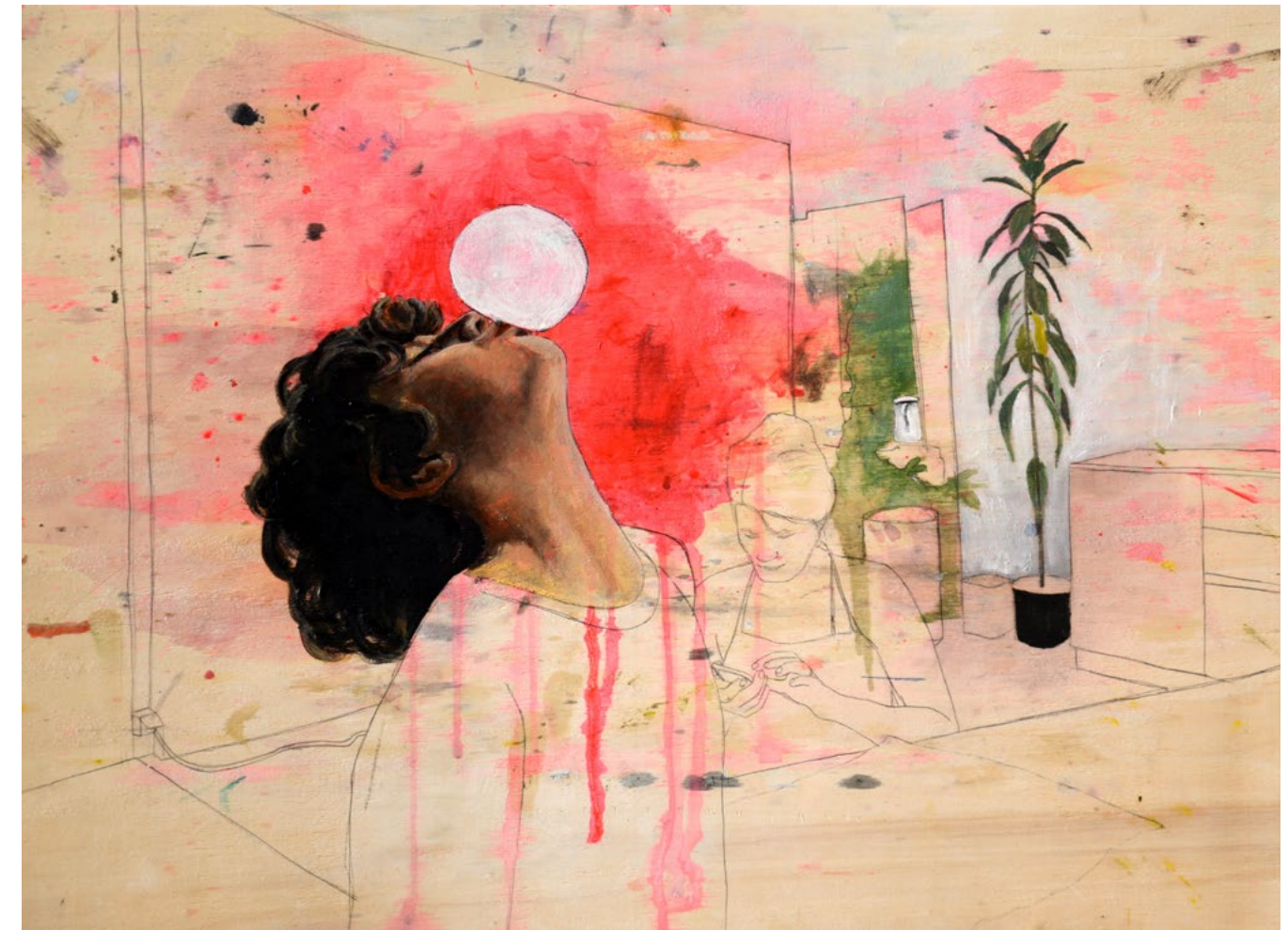
Malerei

PIAN SECCO

Öl auf Holz  
2019/20

25 Arbeiten





Malerei

# PIAN SECCO

Öl auf Holz  
2019/20

25 Arbeiten

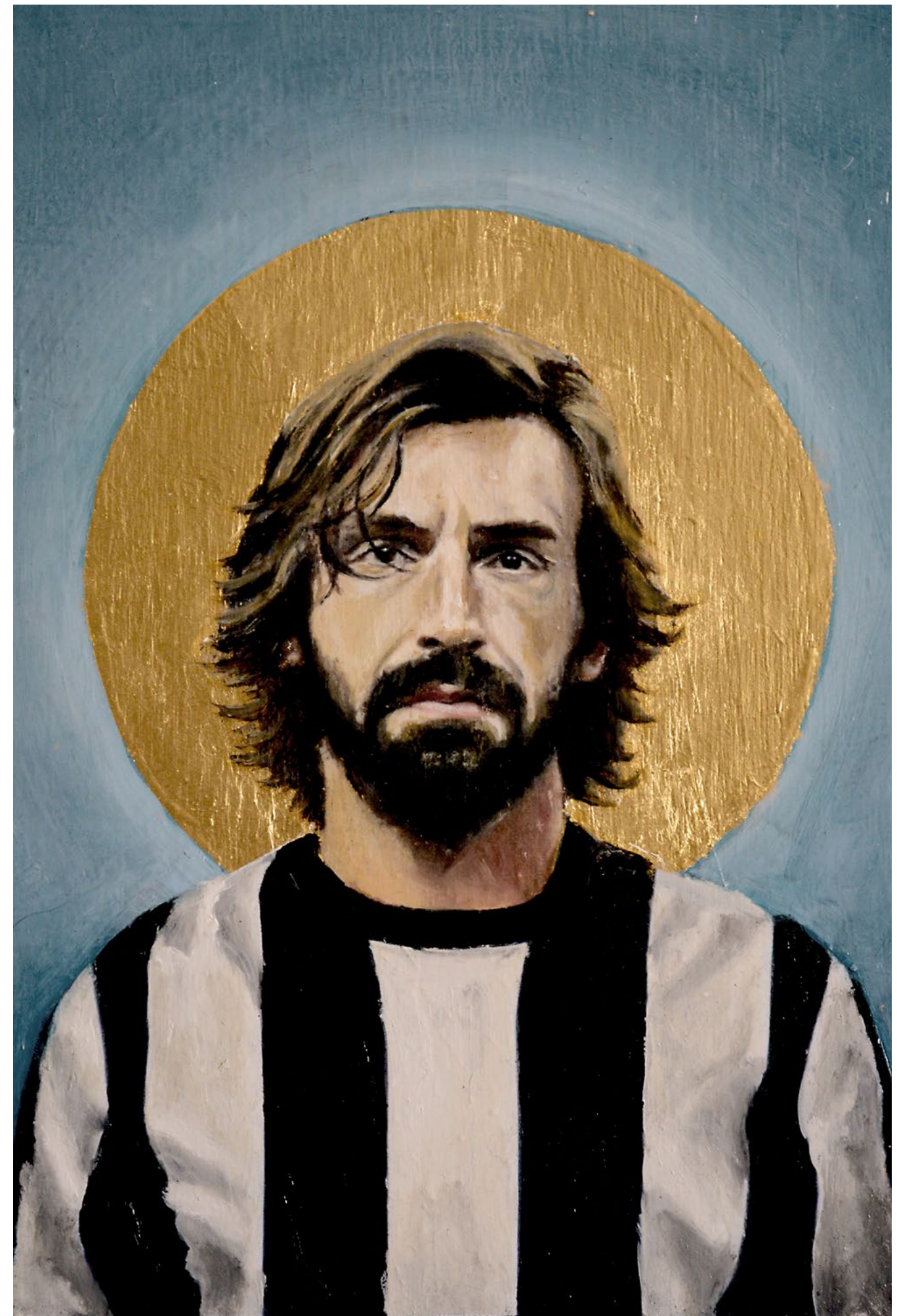


Malerei

# PIAN SECCO

Öl auf Holz  
2019/20

25 Arbeiten

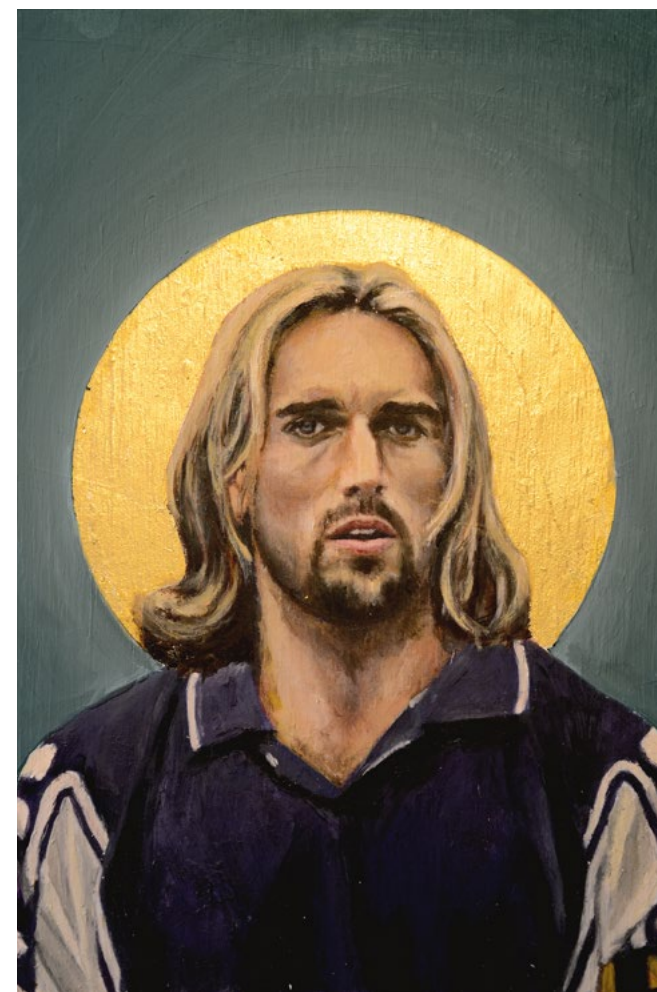
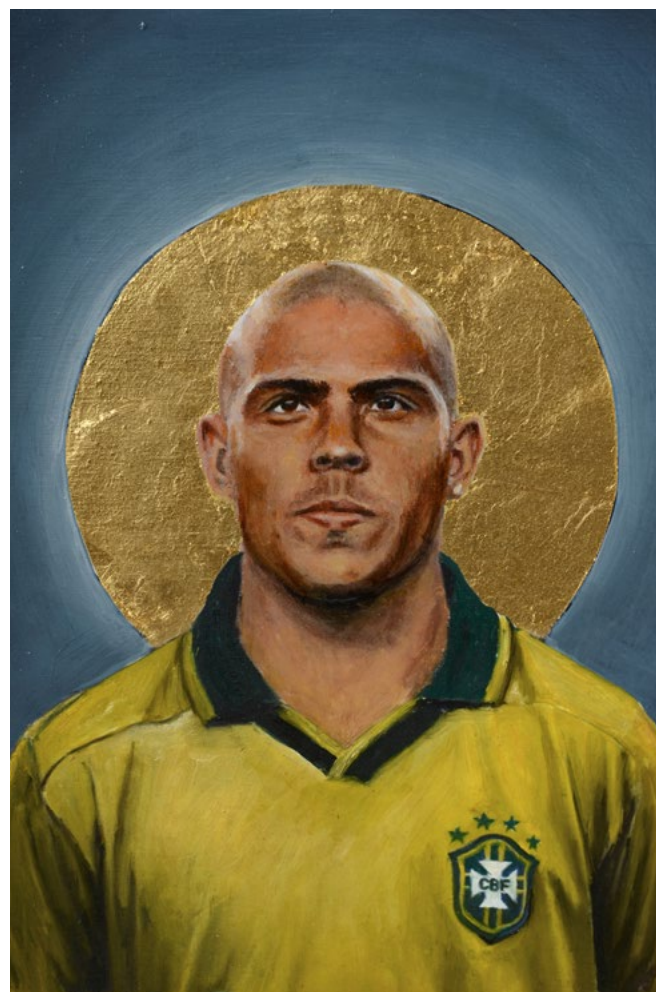
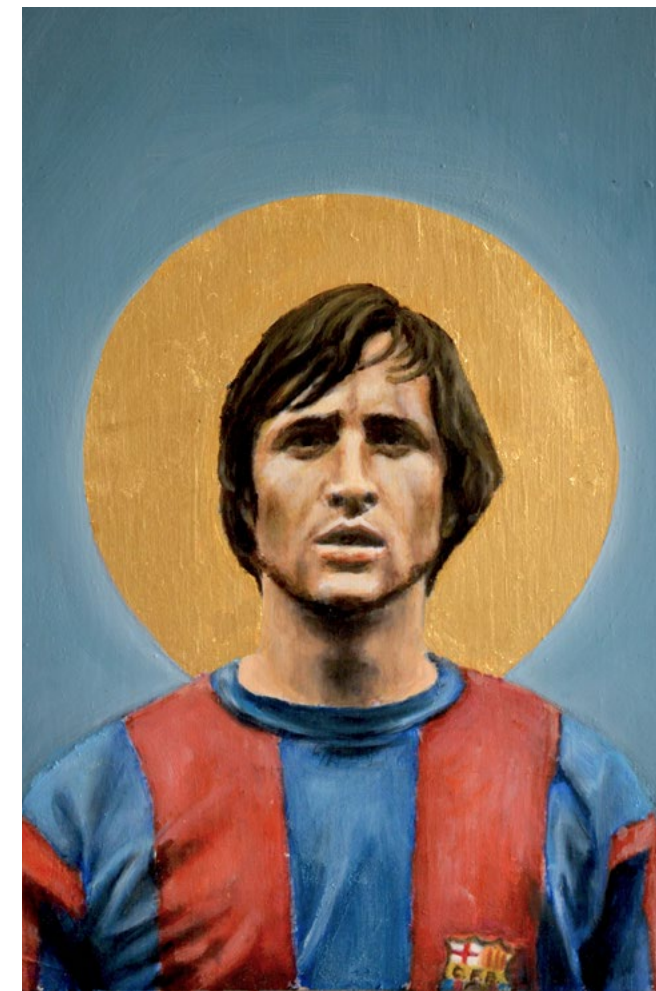


Malerei

## IKONEN

Öl und Blattgold auf Holz  
2013-2019

72 Arbeiten

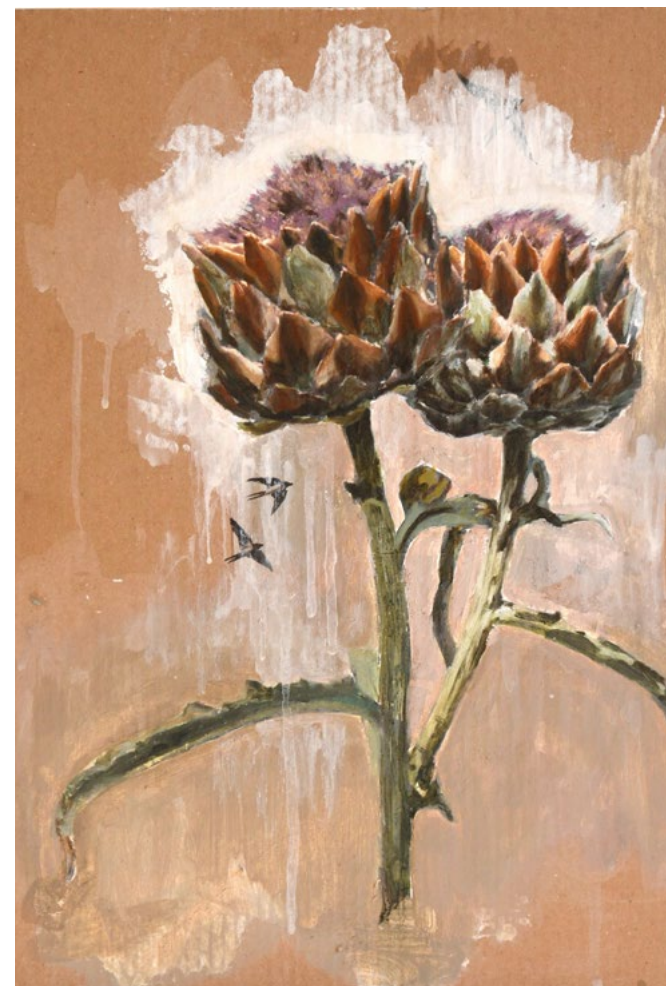


Malerei

# IKONEN

Öl und Blattgold auf Holz  
2013-2019

72 Arbeiten



Malerei

# VELO GRABLJE

Öl auf Karton  
2015

12 Arbeiten



Malerei

# ONE LOVE

Öl auf Karton  
2016/17

30 Arbeiten



Malerei  
**ONE LOVE**  
Öl auf Karton  
2016/17  
30 Arbeiten



Zeichnung

# AVE MARIA

Tinte auf Papier  
2016

19 Arbeiten



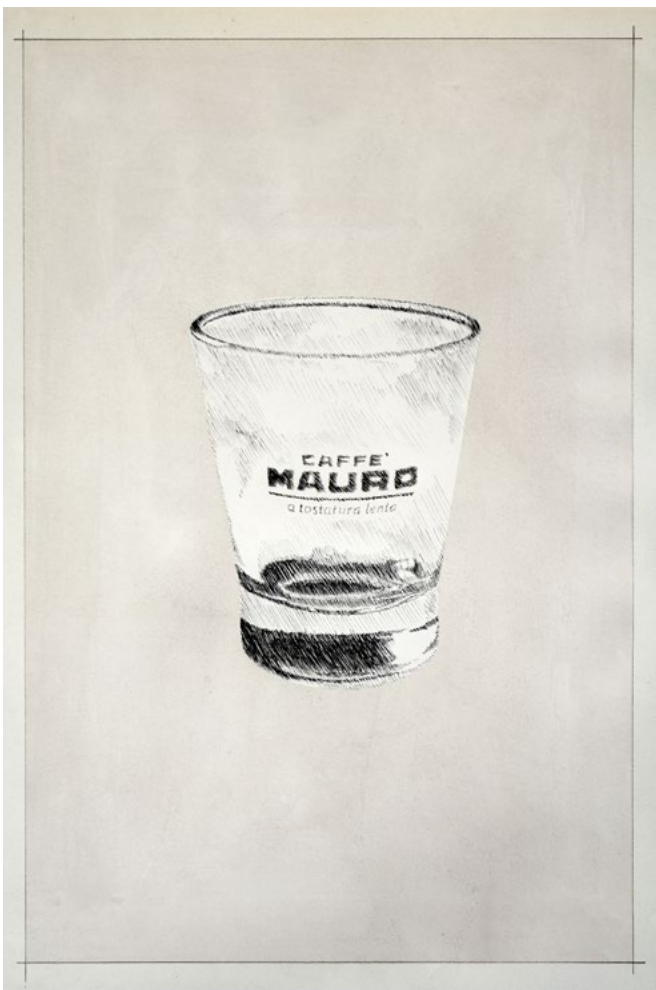


Zeichnung

# AVE MARIA

Tinte auf Papier  
2016

19 Arbeiten

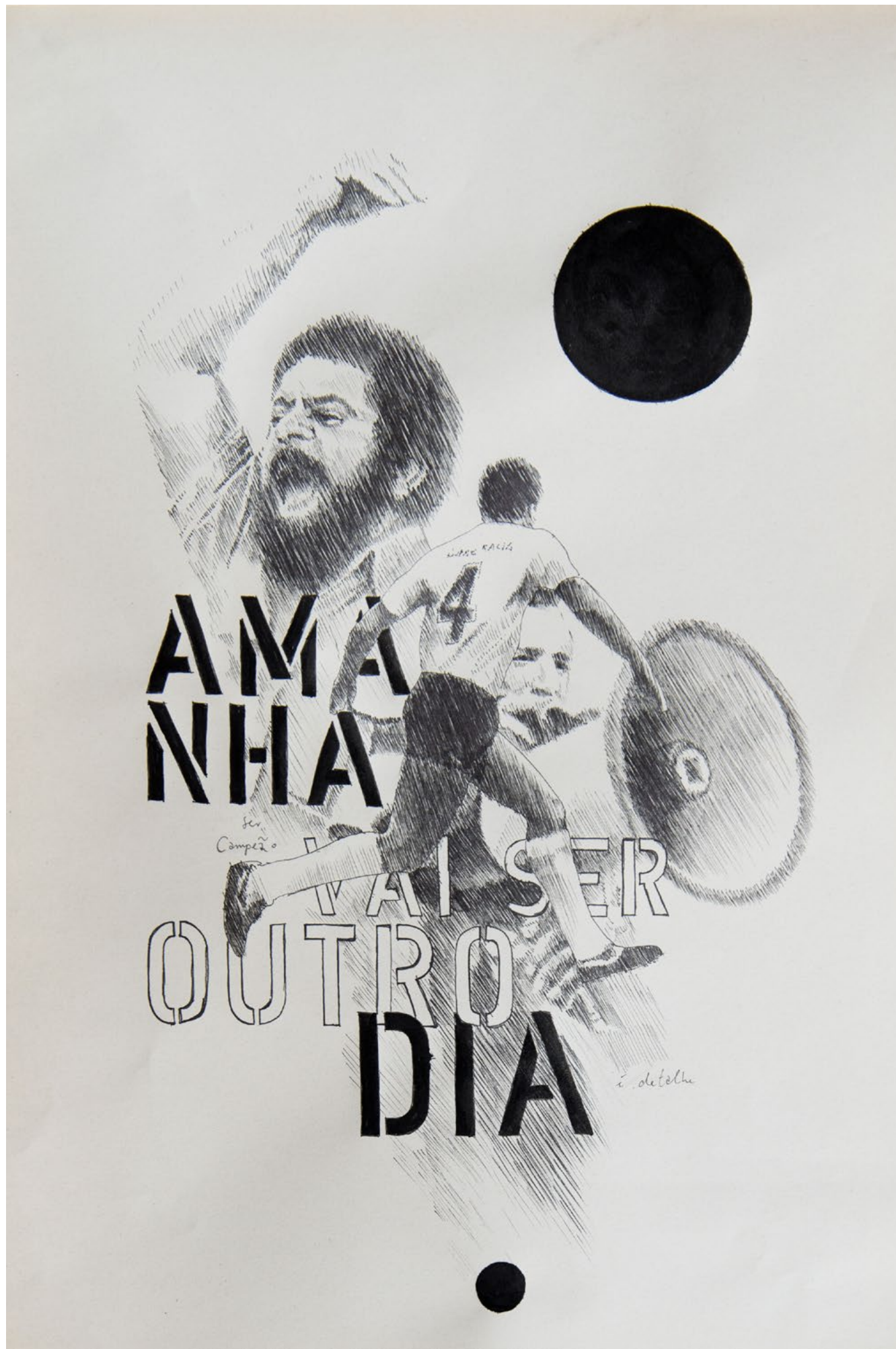


Zeichnung

# PROFOND

Tinte auf Papier  
2017

13 Arbeiten

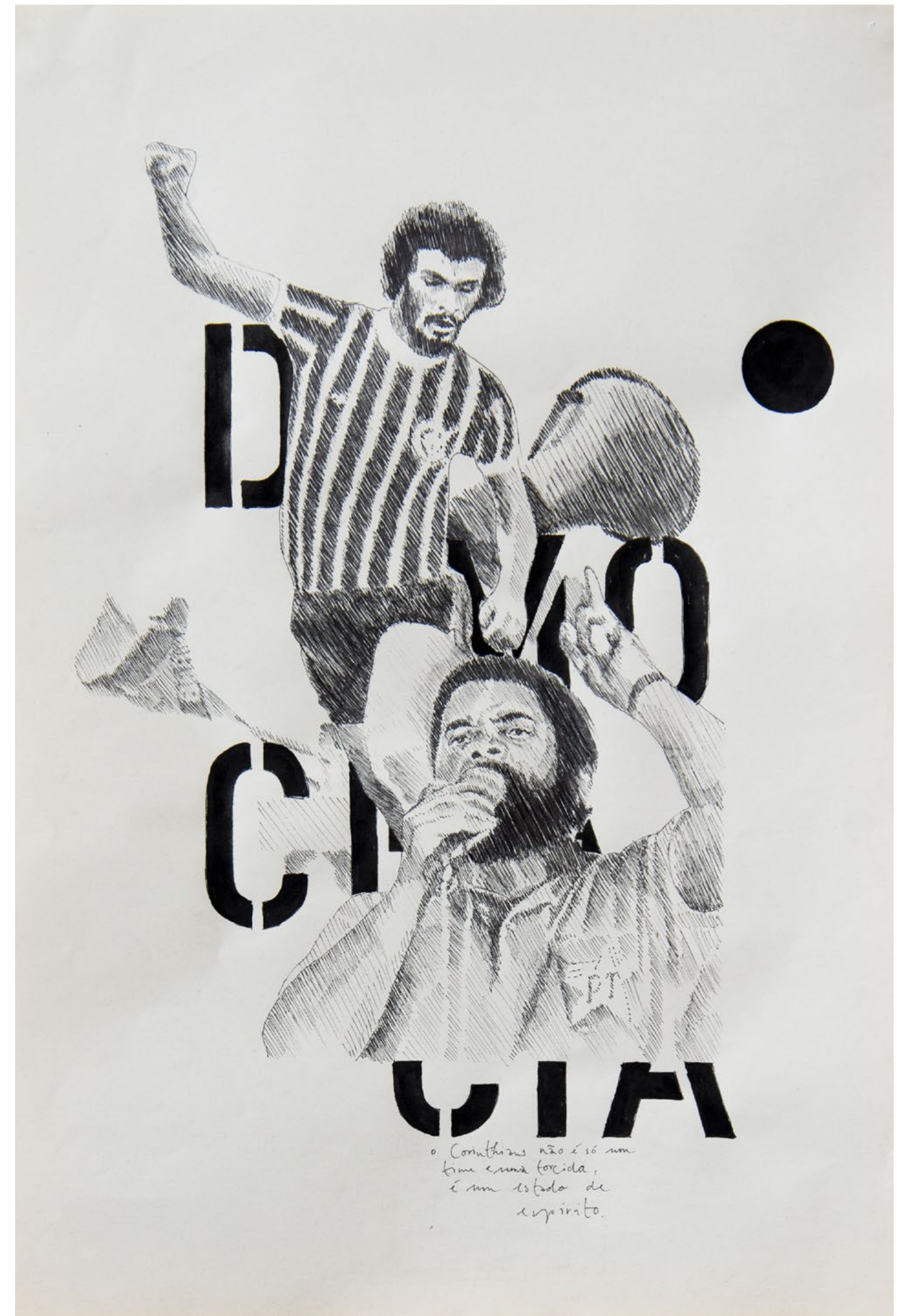


Zeichnung

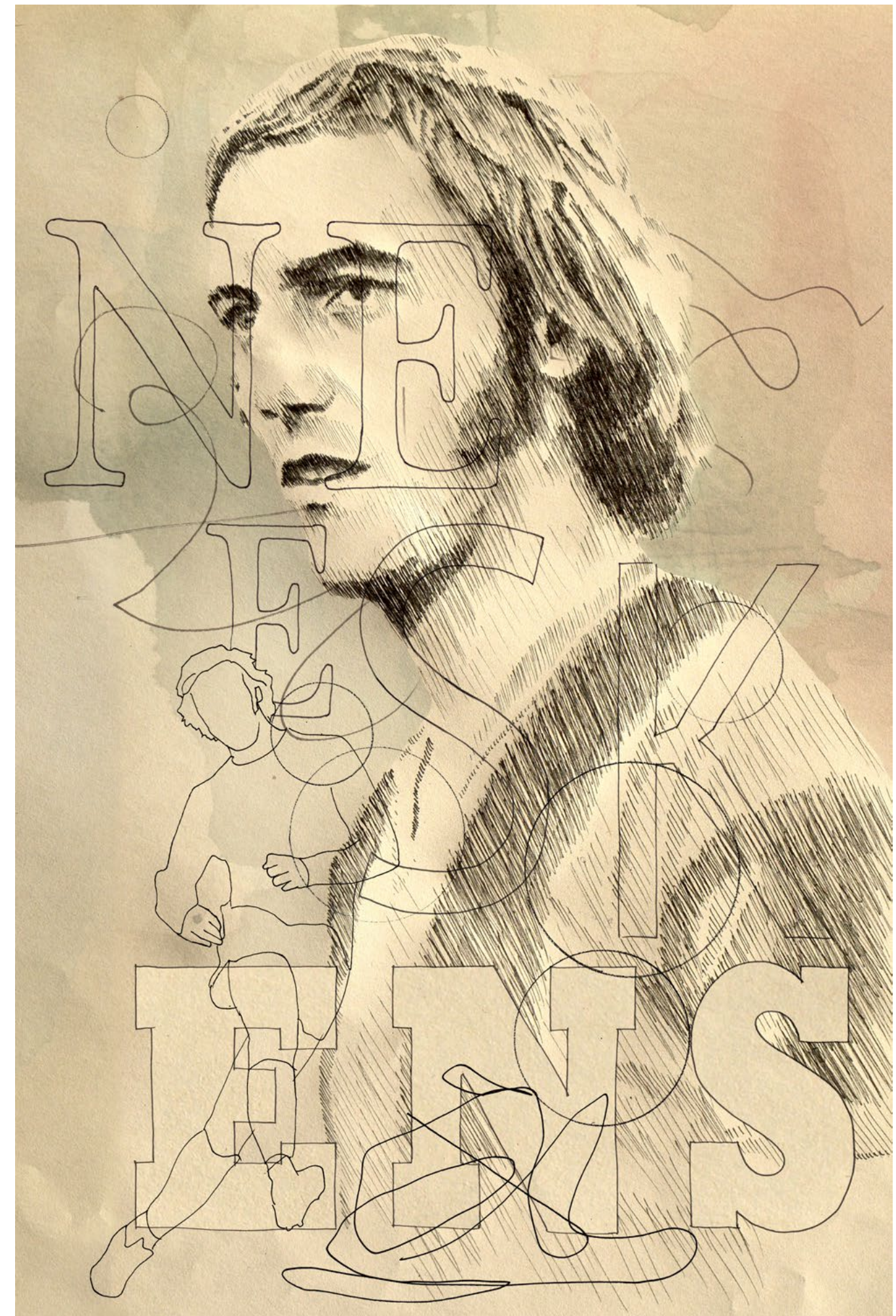
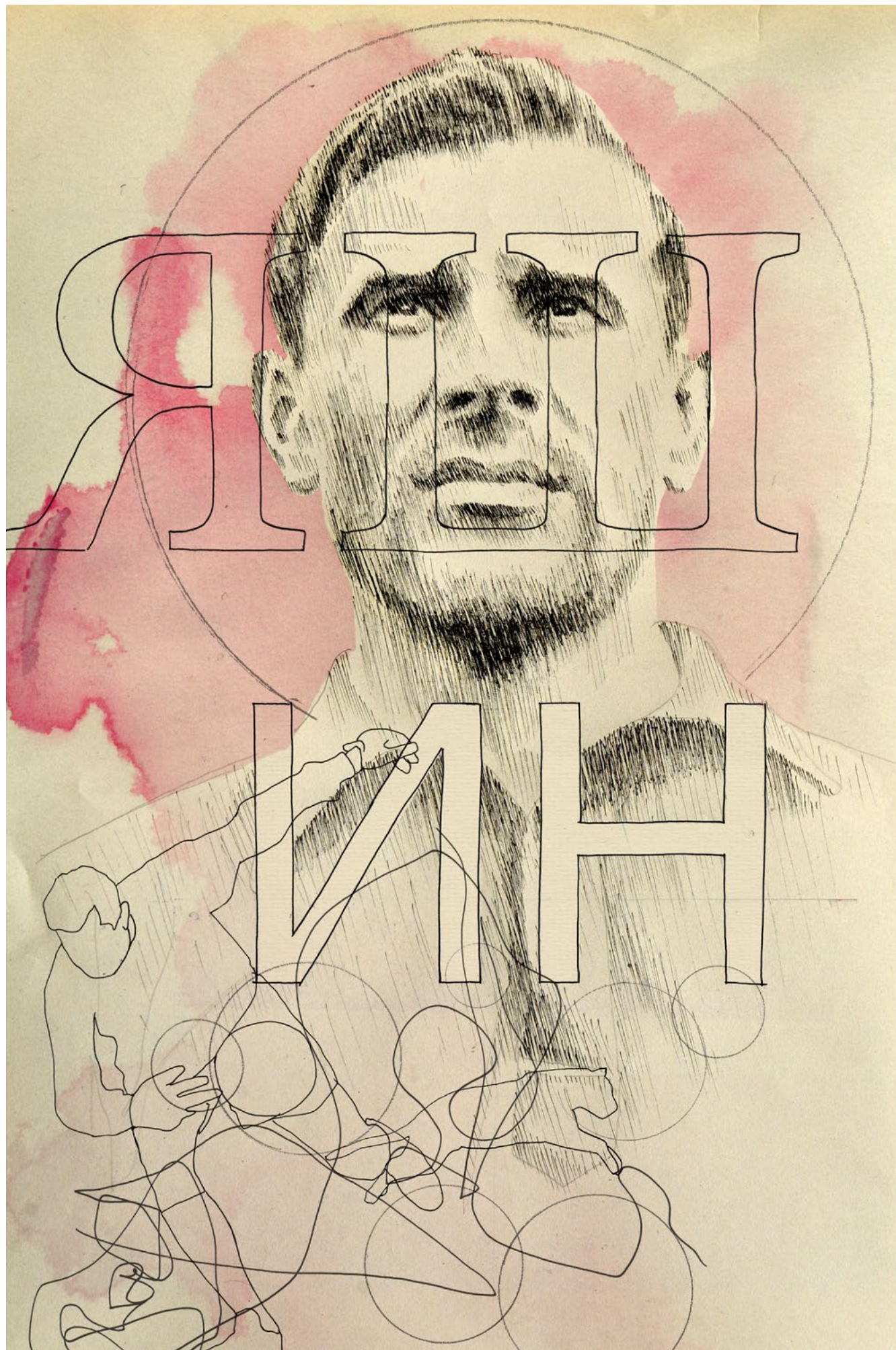
1982

Tinte auf Papier  
2017

9 Arbeiten



o Corinthians não é só um  
time e uma torcida,  
é um estado de  
espírito.

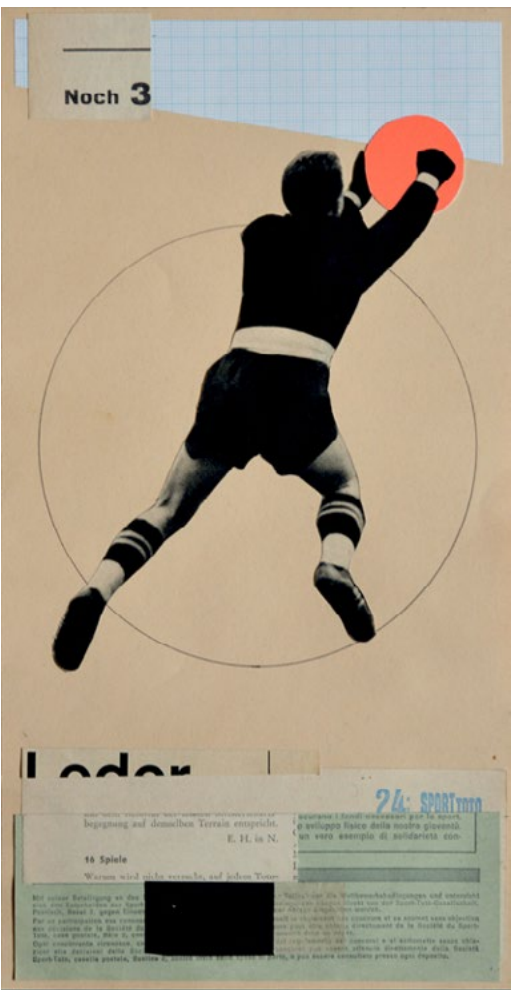


Zeichnung

# RADIAL

Tinte auf Papier  
2018

8 Arbeiten



Collage

# KEEPERS

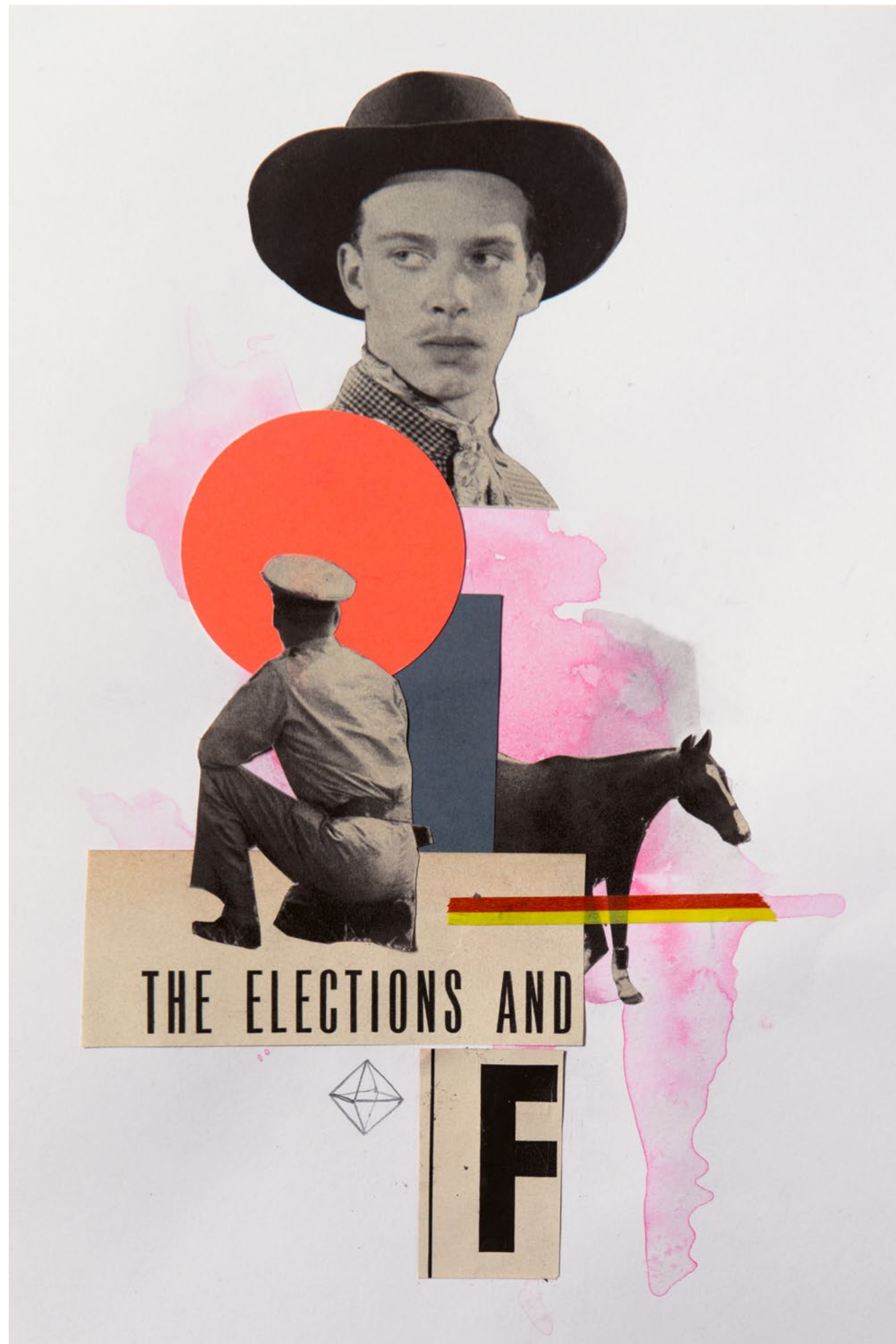
Papier  
2015

21 Arbeiten

Collage  
**OPÉRATION  
DIAMANTE**

Tusche und Papier auf Papier  
2017

21 Arbeiten

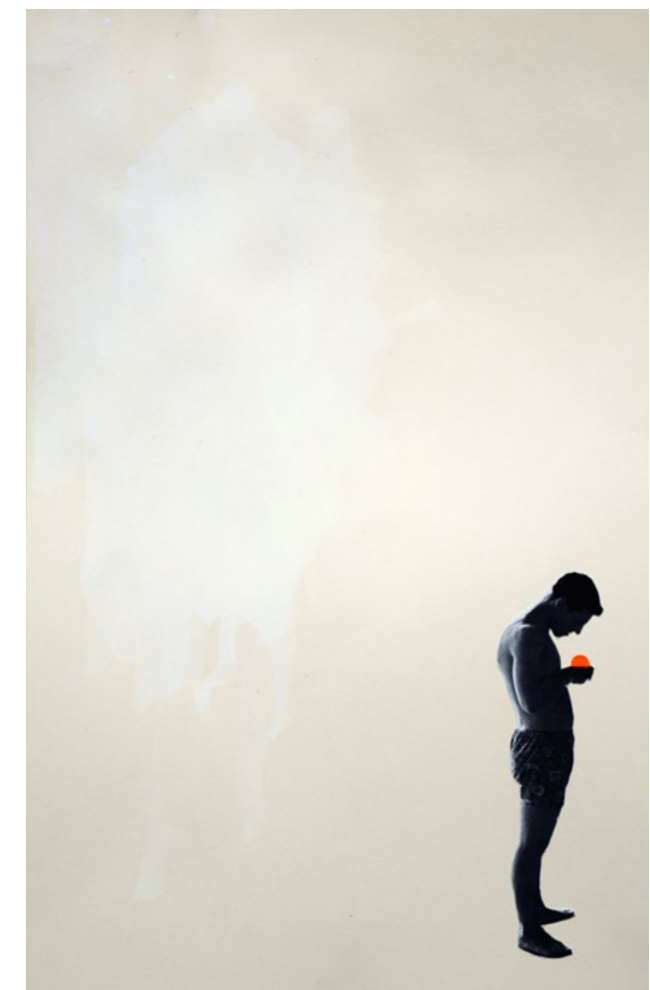
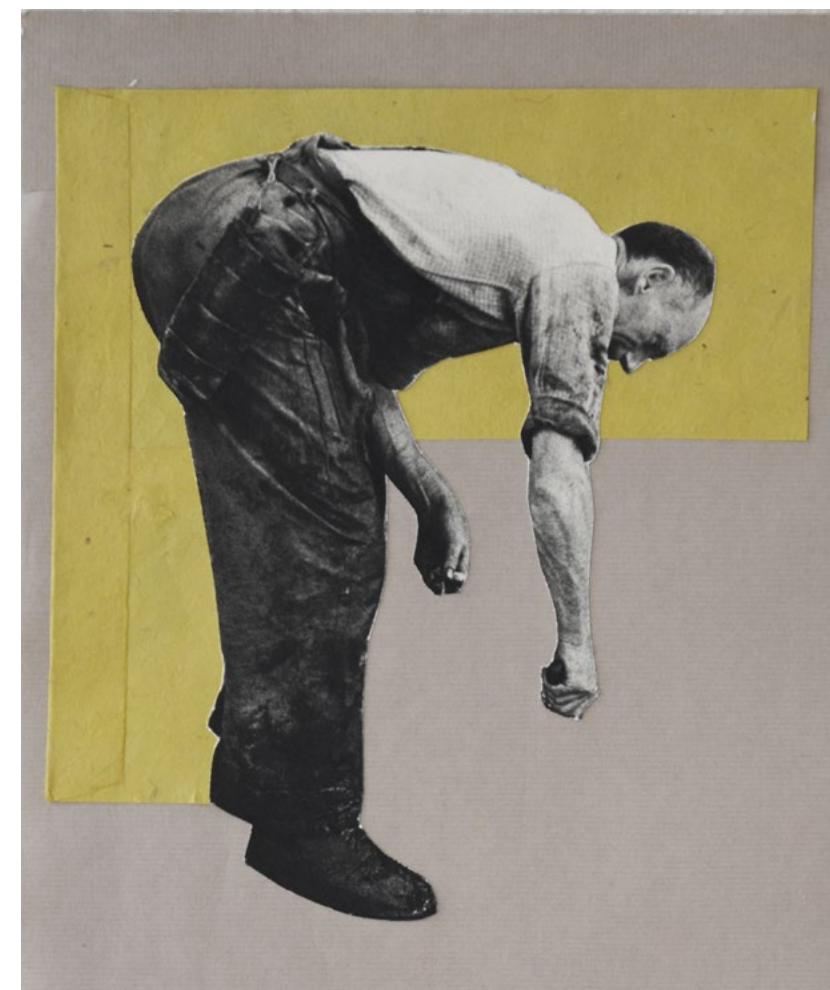
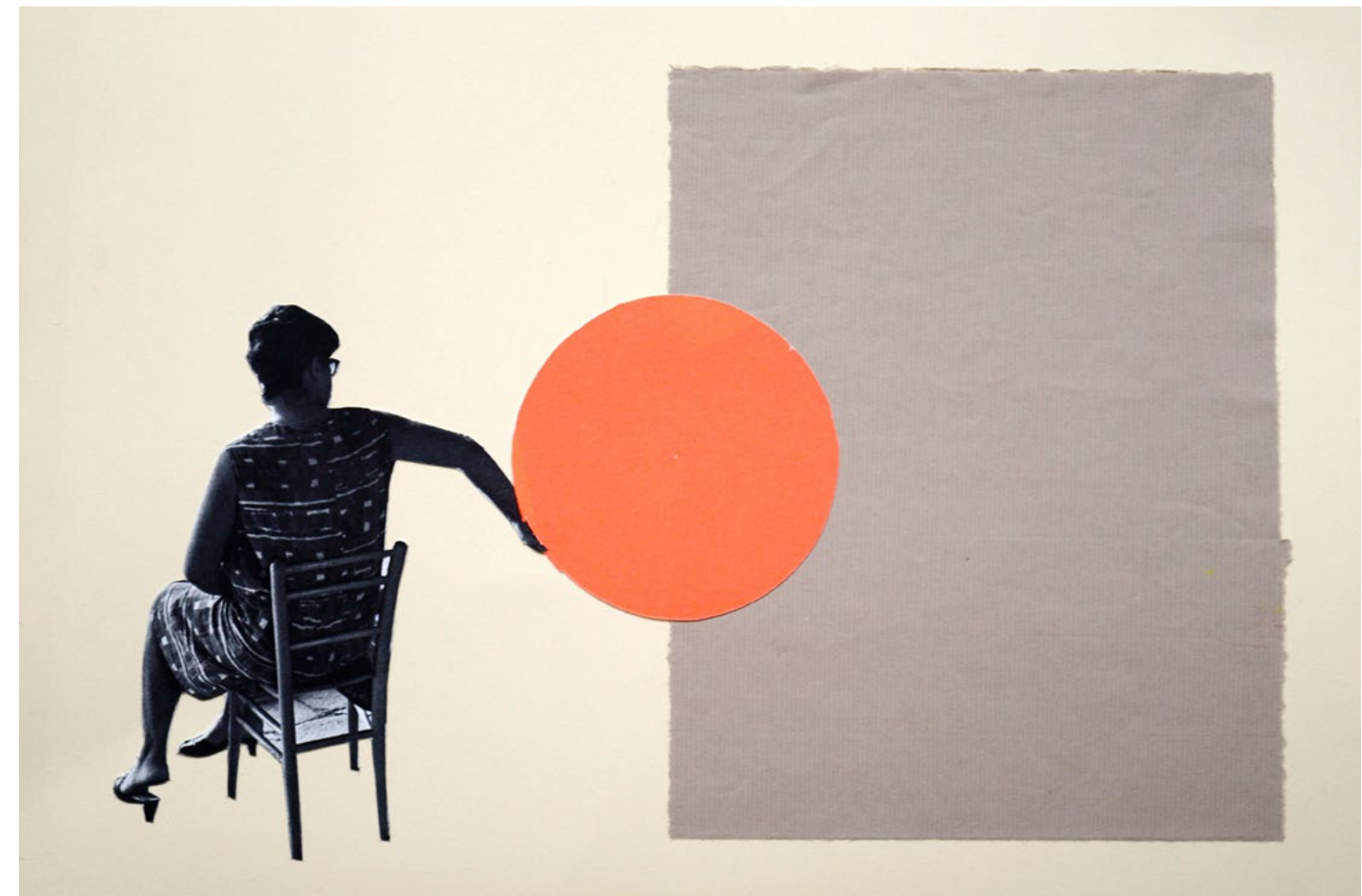


Collage  
**OPÉRATION  
DIAMANTE**

Tusche und Papier auf Papier  
2017

21 Arbeiten





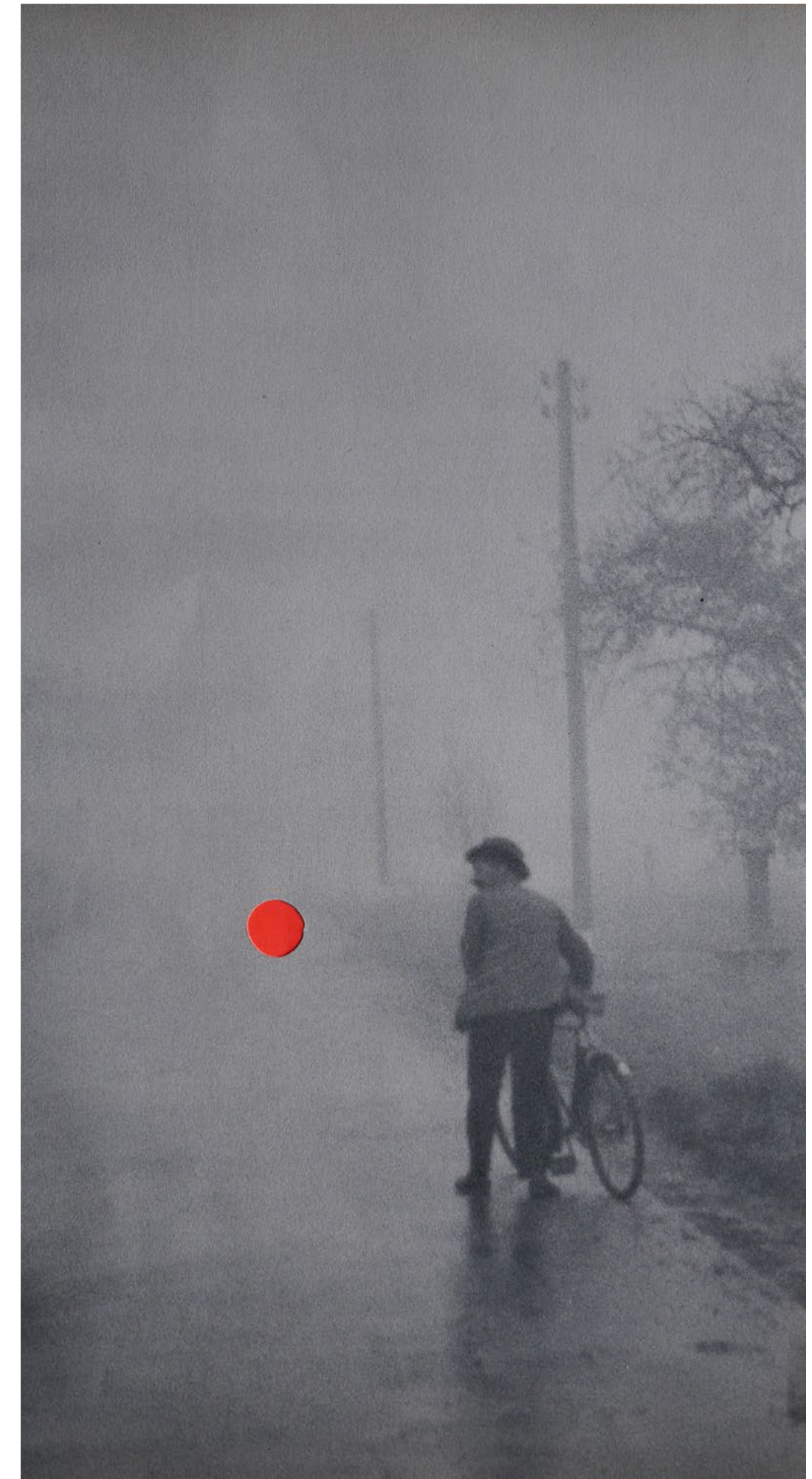
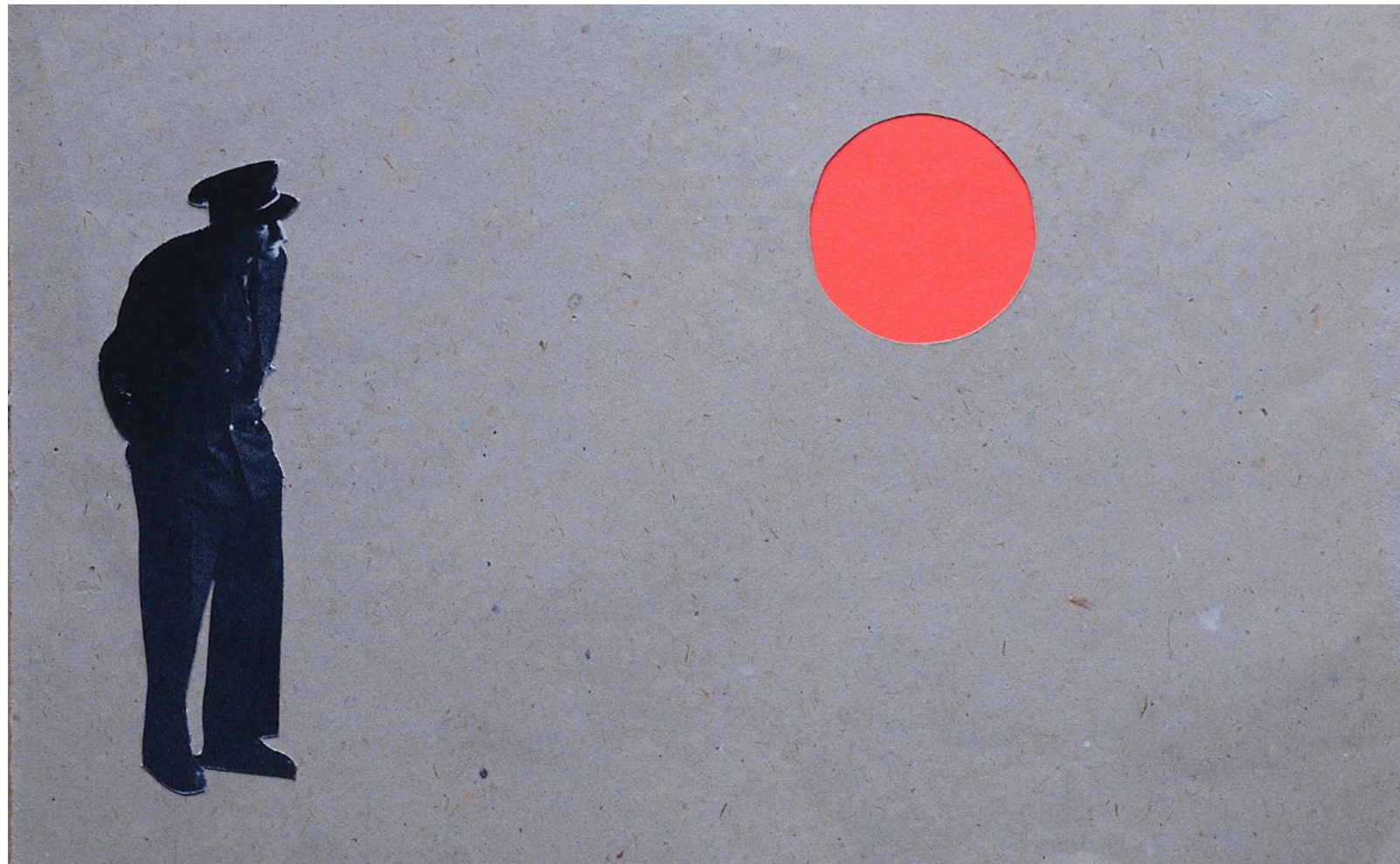
Collage

# SCARPE TICINESE

Papier und Acryl auf Papier  
2015

23 Arbeiten





Collage

# SCARPE TICINESE

Papier und Acryl auf Papier  
2015

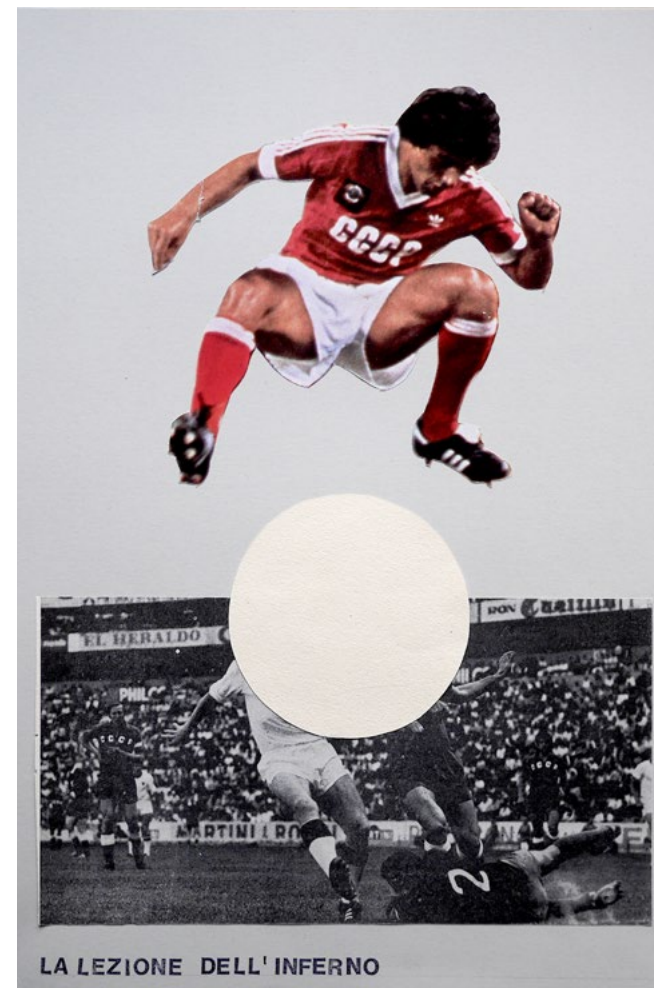
23 Arbeiten



IL METODO



LA VERITA



LA LEZIONE DELL'INFERNO



Collage

# LIBRO D'ORO

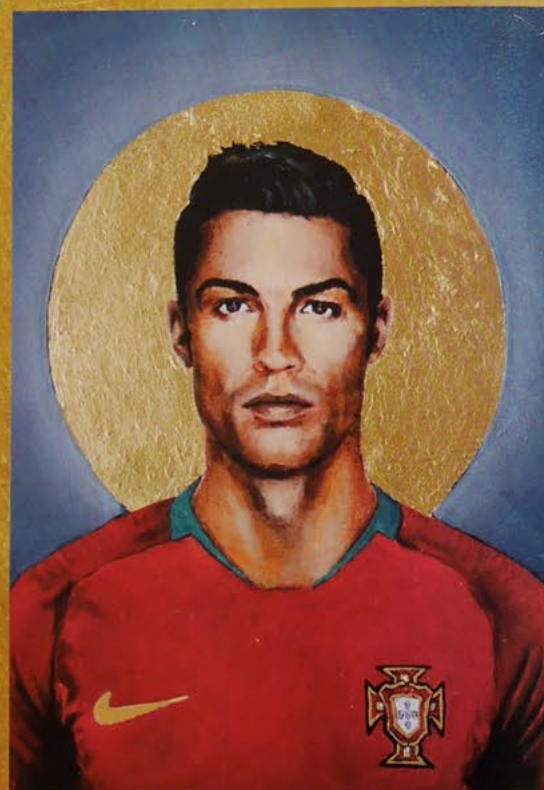
Papier  
2016

23 Arbeiten

Illustration  
**EDITORIAL**

Malerei, Collage, Mischtechnik  
2015-2020

div. Auftraggeber



WORLD CUP  
LEGENDS

**SO WHO  
WANTS TO  
BE A  
WORLD CUP  
LEGEND?**

Can Kane fire England to glory? Will Neymar restore Brazilian pride? Is Messi set to escape Diego's shadow, or be outshone by his great rival Ronaldo? This is their date with destiny

Artist David Diehl



Illustration

# EDITORIAL

Malerei, Collage, Mischtechnik  
2015-2020

div. Auftraggeber





# Die Haut aufs Spiel setzen

Nassim Nicholas Taleb, 58, ist Essayist und Forscher in den Bereichen Statistik, Zufall und Epistemologie, der Wissenschaft, die sich mit Voraussetzungen von Erkenntnis, der Wissenschaft, die sich mit Wissen auseinandersetzt. Taleb wurde mit dem Buch »Der schwarze Schwanz« berühmt, in dem er die »Macht höchst unwahrscheinlicher Ereignisse« untersucht. In seinem neuesten Buch »Skin in the Game« beschäftigt sich Taleb mit verschiedenen Ausprägungen von Risiko im privaten und ökonomischen Zusammenhang. Er plädiert darin metaphorisch für eine Art zu leben und Wirtschaft zu treiben, die die eigene Haut aufs Spiel setzt und wendet sich leidenschaftlich gegen jede Form von Aktion oder Geschäft, in die sich die Akteure nicht persönlich involvieren wollen. Der hier publizierte Text ist ein gekürzter Auszug aus dem Kapitel »Soal in the game«. Taleb Aufforderung, nicht nur verantwortungsvoll, sondern niemals ohne Leidenschaft zu agieren.



# SIMON DELESTRE

PIDING HIGH IN THE GRAND PALAIS

In professional show jumping, pedigree is an important factor for the rider as it is for the horse. (Simon's father's father's father was a world-class jumper or your mare's mare's million made up to be a Grand Prix event, the probability of a successful career for man or animal is next to nil. Creating a winning balance of rider, horse, sponsor, and horse can cost millions of dollars. It seems unlikely, then, that Simon Delestre, only a second-generation equestrian from the small town of Metz, in northeastern France, would become number one in the world. But this is the situation for the thirty-five-year-old on a stormy afternoon in March, during the second day of the Saatchi & Saatchi, the sport's most opulent Grand Prix event.

With a half day's riding still ahead of him, Delestre is making his way down a hidden staircase under the vaulted glass ceiling of Paris' Bois de Vincennes manège, the Grand Palais, where the event has taken place for the past seven years. Delestre is a partner of the rider with Herms, and he's competing on his home turf. Every third stop or so, he is attacked by a different news reporter, some with cartoonishly large, furry microphones, all questioning the rider about his plans for the upcoming Rio Olympic Games. Wearing a silver blue helmet coat with a groomed shirt and white pants, Delestre does these questions—in English and French—back to the event at hand.

Like many of his peers, Delestre began his professional career as a child, riding ponies in the family stable. He finished high school with honors, competing in jumping events throughout. Delestre then went to college, pursuing a degree in science, but after only a few months, he asked his parents if he could stop studying and devote his life to horses. In time, they obliged.

Delestre's decision to study science in college was due, in part, to his father's worry that his son might be mediocre. "It's nice to think your boy could be one of the best riders in the world," Simon says. "But he has a better chance of just being a normal rider. And if you're not on the five-star circuit, it's tough to have a nice life because the prize money is average, and it's difficult to win because there are so many good riders," he continues. "I think he was a little bit afraid that I would only be a good rider, but maybe not the best."

Saatchi Herms is one of forty-eight showings Delestre will compete in this year alone. At every event, Delestre and his team will try to pick the right horse without overextending his budget. "I have two horses that will be able to jump in the Olympics—Herms Ryan and Classic Bois Magot," he says. Herms Ryan is Delestre's prize horse, a powerful, though petit, chestnut-colored eleven-year-old gelding who took the bronze in last year's FEI European Jumping Championship in Aachen, Germany. This weekend, however, Delestre is resting both; instead, he is jumping Chevall Zouave, to build the younger horse's confidence. "Chevall has good experience indoors, but outside, he's still a little bit green. He still has to learn a little. He has only this season to get to the same level as the two others when we go outside."

From the stands in the Grand Palais, one might observe a scattering of well-dressed men and women, passing close-range remarks to the rider behind the five obstacles or exchanging firm handshakes in the tunnel of the stadium. As much as show jumping is a part of physical fitness, it is also a game of high-stakes and bold speculation. For example, Delestre purchased Herms Ryan when the horse was only five years old. "He is, for sure, one of the twenty best horses in the world. He's like a diamond," Delestre says. Herms Ryan might well be sold to another rider and, over time, adapt to become a Grand Prix champion for somebody else, Delestre admits. Many of the horses compete until they are over twenty-eight years old, so, barring injury, a year's gain could be a million-dollar investment, but at a tremendous cost with no guarantee of success. "I have fifty-five horses at home," Delestre says. "I have four riders working for me and going to shows with one younger horse, but I always try to keep two top horses for myself." But things can go wrong, and slowly. "If a horse is only good and not a superstar, we sometimes sell them, but after six, seven years."

In the end, Delestre did not place at the Saatchi Herms, but he earned Classic Bois Magot some needed competition experience by finishing fifth and screaming fans can speak a horse into early retirement. Five months later, it was announced that Delestre was withdrawing from the Olympics because Herms Ryan had suffered a micro-fracture in his back leg. It was a big blow for the rider who entered the event as the number-one show jumper in the world. But, moving forward, Delestre can count on the fifty-five horses back home, one of which may be his next superstar. "But who really knows?" For every bit of apparent success, a rider gets from his illustrious bloodline, bank account, or breeding, a different part of this sport is preparation. The difference between a "five star" and a "normal" rider will ultimately be decided at the highest rail on the final obstacle of his last Grand Prix event.



words by MICKY STANLEY illustration by DAVID DIEHL



Illustration

# EDITORIAL

Malerei, Collage, Mischtechnik  
2015-2020

div. Auftraggeber



## NOLAX UND DIE LEIDENSCHAFT

Wissenschaftler erklären, die die Idee des Eigenstresses verteil.

Einige Schweizer Kantone haben über einen langen Zeitraum hinweg – nach demokratischer Abstimmung – den Verkauf von Grundstücken an Ausländer verboten, um den Störungen vorzubeugen, die von reichen Jetsettern ohne Skin in the Game ausgehen, welche die Preise hochtreiben und so permanent junge Käufer im Markt ausverkauft. In der ökonomischen Theorie? Nein, ganz und gar nicht – obwohl manche Projektentwickler auf dem Immobilienmarkt dem sicher widersprechen würden.

Vielleicht sind wir in einem eng gefassten, kaufmännischen Sinn (als Ganze gesehen) besser dran, wenn wir Jobs exportieren. Aber das wollen die Menschen ja vielleicht gar nicht. Ich schreibe, weil ich so veranlagt bin, so wie ein Messer schnittet, weil das ein einmalige Aufgabe ist: die Arbeit des Aristoteles. Wenn ich meine Forschungen und schriftstellerischen Arbeiten als Substantiv nach China oder Tunesien outsourcet, dann würde das (langjährig) meine Rentabilität steigern, aber mich andererseits meine Identität berühren.

Menschen wollen ja möglicherweise Dinge tun, einfach aus dem Grund, dass sie das als Teil ihrer Identität empfinden. Ein Schweizer in London's Westchester möchte Schuster sein, er möchte nicht in den Friseur seiner Arbeit erlernen und nicht darauf sein, wenn er nicht, dass seine Produkte in Läden angeboten werden, auch wenn er aufgrund seiner sogenannten »wirtschaftlichen Lage« möglicherweise davon profitieren würde, die Schuhe von einer chinesischen Fabrik herstellen zu lassen und sich einen anderen Beruf anzusehen. Schief wenn solche neuen Umstände es ihm vielleicht erlauben würden, sich einen Flachbildschirmemacher zu kaufen, mehr Baumwollhemden und billigere Fabrikschiffe, heißt das etwas. Es kann grassam sein, Menschen um ihres Beruf zu langem. Menschen möchten sich mit Leib und Seele einbringen. Insbesondere Disziplinierung und Fragmentierung der Beziehung der Menschen zu ihrer Arbeit – und abgesehen davon stabilisieren sie das System.

**HAUT UND RECHTSPRECHUNG**

Schließen wir mit einer historischen Anekdote: Man könnte etwa sagen: Gesetz ist schön und gut, aber was wenn man es mit einem korrupten oder inkompetenten Richter zu tun bekommt?

Es könnte ungünstig Fehler machen. Er könnte sich als ein schlechtes Glied in der Kette erweisen. Das stimmt nicht ganz, jedenfalls ist es historisch nicht ganz korrekt. Ein Freund sagte mir einmal ein holländisches Gerichte: »Das Urteil des Kanbyas«. Die Sache stammt aus einer von Herms überlieferten Geschichte über den korrupten persischen Richter Saadom. Er wurde – als Strafe – auf Befehl von König Kanbyas bei lebendigem Leib gehängt. Auf dem Gerichte ist der Substanz des Saadoms dargestellt, der vom Strahl seines Vaters am Rücken spricht, und der Saad ist mit der Haut seines Vaters am Rücken gehängt, und der Saad ist mit der Haut ganz unentwirrbar damit zusammenhängt, dass man seine eigene Haut aufs Spiel setzt.

Mit freundlicher Genehmigung der Projekt »Virtuelle Gegenwart« Arbeit von dem Buch »Skin in the Game« von Nassim Taleb.

DAVID DIEHL, lebt und arbeitet als Künstler und Illustrator in Zürich. www.daviddiehl.ch



Die Ukraine hat schon bessere Tage gesehen. Weil natürlich: Die Inflation. Der Ruote. Die Wirtschaftskrise. Abhilfe schafft ausgerechnet der Schweizer Fussball. Per Kleidersammlung. Eine Geschichte über Abfall und Begierde.

# Der Zyklus des Stoffs

**M**an kann von Notlage haben, was man will. Aber nirgendwo ist die Sehnsucht nach der Vergangenheit so berechtigt wie im Fussball, wo früher tatsächlich alles besser war. Mit Stadion ohne Plastiksitze und frei vom Insektengedrösel, gepromten Rückfällen und den Karten-Keller-Sattler dieser Welt. Weil die Erinnerung an diese wunderbar sorgenfreie Zeit zu weghören beginnt, versucht man, sie loszuwerden. Und kauft alles, was an das Gestrige erinnert. Fussball-Alten aus den frühen 1990er-Jahren. Matchprogramme aus einer Zeit, als Auswandererinnen im Europapass verpackt tatsächlich noch Abnehmer waren. Und natürlich Trikots, weil das der Stoff ist, aus dem die Fussballer so je gemacht sind. Überreste eines Baulet ein Lebkuchen mit Gornaccia-Aufdruck, einem Serwetten ein Minimal-Trikot oder einem Lazerer eines dieser Copycat-Shirts, und sein Herz wird aufgehoben. Aber es ist wie immer im Leben: Die guten Sachen sind schwer zu finden. Es ist eine Kreuz. Die Kostbarkeiten verorten auf Dachböden von Ex-Spielern. Und dann handeln sie irgendwann in einem Carri-Sack, weil die Ehefrau denkt Das Kind in

**Nati-Shirts von 1994 wechseln für 1000 Franken den Besitzer.**

immer gesagt haben. One man's trash is another man's treasure – das muss Müll in das andere schmeissen. Die Verschärfung der Krise ab 2014 hat dazu geführt, dass kaum einer mehr die schicksten Fashion-Stores der Innenstädte aufsucht. Stattdessen entstehen allmählich Secondhandläden, zu einem guten Teil gefüllt mit eigenheimischer Ware. Darunter auch einiges aus Polyester mit den Logos der heutigen Fussballclubs.

**Goldgräberentdeckung dank Blacky & Co.** Man würde vielleicht nicht erwarten, dass das vom GC-Vereinfänger Mein Grem in Cap-Final von 1988 getragene Shirt in einer ukrainischen Onlineauktion für über 300 Schweizer Franken den Besitzer wechselt. Aber genau das ist im August 2016 passiert. Weil es fündige Händler gibt, deren Stamm an Schweizer Kunden ebenso schnell wie sehr zahlreich ist und auch dann profit garantiert, wenn schon in der Ukraine Monatspreise aufgerufen werden. Der ewige Zyklus funktioniert so: Das Trikot wird waggeworfen, es landet in der Ukraine, wird dort versorgt, anschließend auf eBay eingestellt und dann für viel Geld zurück in die Schweiz verkauft. Das Geschäft ist lukrativ: Originaltrikots der Schweizer Nationalmannschaft von der WM 1954 in den USA wechselten kürzlich für über 3000 Franken den Besitzer. Und ein dem damaligen Servete-Präsidenten Carlo Lemmas gewidmetes Copylacktrikot von 1978 brachte über 800 britische Pfund ein.

Je nach Perspektive mag das schon herauszuheben viel Geld sein. In der Ukraine aber ist es ein Vermögen. Es entstand daraus nicht, dass im Land eine Art Goldgräberentdeckung herrscht, wenn es um alte Schweizer Fussballtrikots geht. Aber es ist ein Anknüpfen an die Vergangenheit. Es sagt: «Da lernte ich die Männer, die in Russen durch das Land ziehen und vor Secondhandläden übermachten, damit sie ein schönes Morgen als Erste die neu gelieferten Trikots durchschauen können. Sie leben davon.»

Möglichweise ist das die beste Nachricht des Jahres 2016: dass der Schweizer Fussball, bei all seiner Grundrationalität immerhin dafür gut ist, in der Ukraine Arbeitsplätze zu schaffen. ♡



# Der Rauchmelder

Wenn der Ball ruht, werden die Italiener erst richtig verrückt. Der Calciomercato füllt Zeitungsspalten und TV-Programme. Sein grosser Zampano heisst Gianluca Di Marzio.

**A**ls kleiner Junge drehten sich meine Eltern fast nur um den Calciomercato. Kein Wunder, denn ich schätze jede Sportveranstaltung im Fernsehen. Und da von gibt es reichlich, gerade bei den Privaten: Telemadrid, Telesix, Antenna 1. Jede Sendung kann ihre eigenen Reporter, und jeder Reporter seine eigenen «dembos», so heissen die Transferhändler eben. Darauf sind sie alle aus. In Italien und auch bei uns im Tessin. Noch bevor ruder Journalisten etwa Lugano-Präsident Romani an und fragen ganze selbstverständliche «Angels, sprachliche Beeinträchtigung».

Der Erste, der sich nach Bomben-erfahrungen, war in den Neuzugängen immer Maurizio Meola. Er war der König der Calciomercato. Und er war ein Clown – im weiteren Sinne des Wortes. Der arrogante Journalist wälzte sich in seinem letzten Bericht über Meola nämlich verneinend dem Klamauk – und war damit noch erfolgreichster Journalist Sonntag wie in einem Forum namens «Caldà di Compagnoni» auf und präzisiertere

etwa über einen beidseitigen Topf gehängt mit an Youtube erscheinenden Gesten mögliche Bewegungen des Marktes. «Tutti zu Juventus im Tessin mit Zampano», «Madama zu Real Madrid für 200 Millionen», «Romario zu Fiorentina». Den Wahrspruchhalt dieser Gerüche überprüfte niemand, es war reine Unterhaltung.

**Aus Show wird Ernst**  
Doch in Italien ist der Calciomercato auch eine ernste Angelegenheit. Für die Medienhäuser ist er gar überlebenswichtig. Selbst kann es bekommen, dass die Telefonisten der Sportredaktionen nicht das Spiel vom Vorgänger hören, ein Transferrichter in den Fokus stellen. Das Fernsehen schlägt in die gleiche Spur ein. Die Fernsehredaktionen sind mit Experten, die sich selber – im Unterschied zum grossen Maurizio Meola – tatsächlich ernst nehmen. Als eine britische Zeitung kürzlich von Journalisten Nicola Schiva wissen wollte, ob das Gestrübe nicht bloss

nur Show sei und die Fans verspottet würden, reagierte dieser brüskiert: «Der Calciomercato ist etwas sehr Ernsthaftes. Nur die Fans sagen so etwas wie eine Religion. Da kann man nicht einfach herunternehmen!»

Wenn Maurizio Meola einst der König der Calciomercato war, so muss Gianluca Di Marzio heute der Kaiser sein. Di Marzio arbeitet für den Bezahlhändler Sky, vertritt seine Transferangelegenheiten aber auch über seine eigenen Kanäle: 750.000 Follower haben auf Twitter nach seinem Kommentieren seit er als erster Pep Guardiola als erwarteten Bayern-Coach verkündet hat. Ende er auch im Rest der Welt Beachtung. Seit 2011 ist Gianni di Marzio ein Trainer, bekannt war er für sein reiches Netzwerk, und er wollte Meolada ersetzen. Kurz: Gianluca ist auch ein Sohn des Calciomercato.

Ohne Unterlass schaut Di Marzio über seine Kanäle, welche Spielereigenschaften etwas besitzende Wechsel in die Fussballwelt hinaus, wo sie ohne Prüfung rezipiert



# Das Geld der anderen

Weltweit halten Wetter den Fussball am Leben. Die Schweiz will davon nichts wissen. Aber so einfach ist das nicht.

**W**er hat man beizuholen? Fussball ist auf dem Handy sendbar und immer plattformlos. So leben sich jährlich Deutsch-Rapper Hard Bang jedes Wochenende in einem Hotelzimmer. Oliver Kahn will ihm dabei etwas vornehmendes Rück zu. Dann steht er auf und schreit in den Kellerkellern an der Seite von Kimmich und Konorens – und gibt seinen mehrfachen Jünglingspass auf den Weg. «Nur wer mitspielt, ist einmännig!»

So geht das am Montagmorgen auf der «Hallenstadion»-Vier-Bären-Namen nicht weit. Der grösste Teil der Fans gehört Weltrekorden. Das wiederum ist die Prognose im heutigen Fussball. «Dies Spiel beginnt jetzt, heißt es im nächsten Sport. Wir sind die Experten (.) hier auf dem Stadion, in einem weiteren. Oder – das sind in jedem

von uns die Verlangen nach Wetter, die Luft auf Adrenalin. Wenn kommt was Wetter, wenn belastet Intuition. Wenn er belastet ist eine gewisse, so Missen Fussball schenken verkauften zu. Oder Wer und sich dabei am besten von seinem Namen lassen kann. Einmal verliert den Kick den Kick.

Die Welt ist auch immer noch. Millionen Fans auf der ganzen Welt können diesem Motto folgen. Die meisten von ihnen sind jung und sportbegeistert. Sie sind das jetzt, heißt es im nächsten Sport. Wir sind die Experten (.) hier auf dem Stadion, in einem weiteren. Oder – das sind in jedem

jeden 100 eingetragenen Franken behalten die Wetters so bis zu für sich zurück. Die Industrie fordert wie die. Hunderte Anbieter weltweit stehen in grosser Konkurrenz und haben mit Gratisangeboten um Kunden. Der grösste davon, Ladbrokes, erwirtschaftet vier Mal so viel wie Real Madrid. Die Chemie von Beteg, Denise Coats, ist die realste Part Grossbritannien. Sie lassen sich allein letztes Jahr 123 Millionen Pfund auszahlen, das Zehnfache von Cristiano Ronaldo's Lohn.

Aufgrund dieser Kräfteverhältnisse ist es nicht weiter, dass das Wetter den heutigen Fussball länger verstanden hat. Das beginnt harmlos, etwa in der drittbesten Liga, die nach Partid Range auftraggeber bekannt ist und in der manche Spieler quasi als Wertverbesuchen in einem



# Ikonen-Import

Keine eine Personale scheint im Schweizer Fussball derzeit so wichtig wie sie, und kaum jemand weiss, wer sie ist. Die Identifikationsfigur kommt immer häufiger aus dem Ausland – aus Mangel an Alternativen.

**E** hatte viel zu analysieren ergeben. Der FC Sion war gerade auf petrischen Höhe aus der Europa-Ligen eines Klub schlecht vorverworfen, er eher nicht betriebschafften, wenn er fertig bringt, aus einem Reservist von 20000 Euro-Torhüter, geschweige denn ein vernünftiges Angriffsspiel. Doch Alain Suter zog im Gespräch mit Rainer Maria Schaller die einleuchtend, weil schon täglich vorgebrachte Erklärung vor: «Es fehlt beim FC Sion an Identifikations», sagte Suter.

Das Narrativ vom nicht mehr existierenden FC Wallis ist – natürlich neben dem Gehören des Präsidenten – für alle Reporter und Journalisten das bequemste, wenn es darum geht, sportliche Fehlzeiten des Klubs aufzuarbeiten. Doch so inflationär das Argument auch vorgebracht wird – Sommer war es in den letzten Jahren, wo Sion die Jugendförderung stark forciert hat, nur bedingt

bedienen, wird der Ausländerimport Sion stets hinterfragt, als handle es sich beim Tourbillon um Rüttli.

**Finger und die Weissen**  
Manchmal hören sich diese Vorschläge geradezu krude an und stossen an die Grenze des eigentlich Tolerierbaren. Rolf Fringer etwa. Biele es bei Teleshub Ende August – also noch vor der späteren Leidigen Offensiv-Phase – für nötig. Trainer Tamara von Verdorfer hervorgehoben, indem er auf die Hautfarbe der von eingetragenen Spieler zu sprechen kam. «Steuer habe ich zum ersten Mal seit Langen gesehen, dass es eigentlich fast nur Weiss auf dem Feld hat. Sonst hat es in Sion ja viele Afrikaner und Südamerikaner», lautet Fringers Erkenntnis. Die Schweizer Liga gewohnt Edmundo Fernandes, Lo Laurovic oder Chadrak Akolo – innerhalb eines Jahres



Womit wir beim FC Basel wären. Auch in der sense so wehleidig. Doch im Übrigen sind nur die Würteln das unangenehme Kriterium. Die neue Führung hat sich einem produktivsten Kon vertrieben. Man will

Illustration

EDITORIAL

Malerei, Collage, Mischtechnik  
2015-2020

div. Auftraggeber



Illustration

# EDITORIAL

Malerei, Collage, Mischtechnik  
2015-2020

div. Auftraggeber



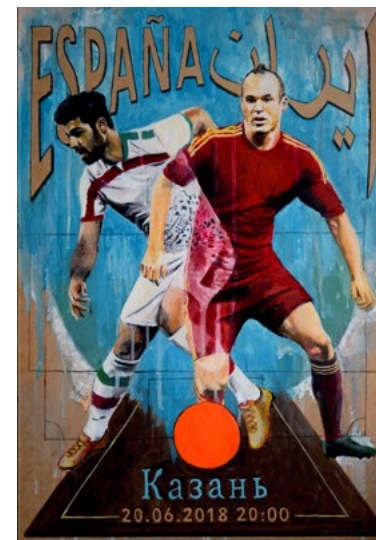


Illustration  
**EDITORIAL**

Malerei, Collage, Mischtechnik  
 2015-2020

div. Auftraggeber

## CV

\*1976

Studium an der Zürcher Hochschule der Künste, 1998 – 2003.  
Seit 15 Jahren tätig als freier Künstler, Kunstvermittler und Illustrator in Zürich.

[www.daviddiehl.ch](http://www.daviddiehl.ch)

## Kontakt

David Diehl  
Stolzestrasse 25  
8006 Zürich  
Schweiz

[info@daviddiehl.ch](mailto:info@daviddiehl.ch)

+41 (0) 78 697 16 36

UID: CHE-400.770.554

## Referenzen

Arsenal FC, London  
Inter Milan, Mailand  
LA Galaxy, Los Angeles  
Olympique de Marseille  
Puma, Herzogenaurach  
11 Freunde, Berlin  
West Bromwich Albion  
DFL Bundesliga, Köln  
FourFourTwo, London  
Nottingham Forest  
WOZ - Die Wochenzeitung, Zürich  
Nolax, Sempach Station  
Mens Health, Sydney  
Zwölf Magazine, Zürich  
Pickles Magazine, London  
Joia Magazine, Santiago  
Live Wire Sports, London  
de Coubertin Books, Liverpool  
Musée National du Sport, Nizza  
National Football Museum, Manchester  
Hardgras Magazine, Amsterdam  
Men of the world Magazine, NY  
Tschuttiheftli, Luzern  
Legendenquartett, Luzern  
Junique, Berlin

....

