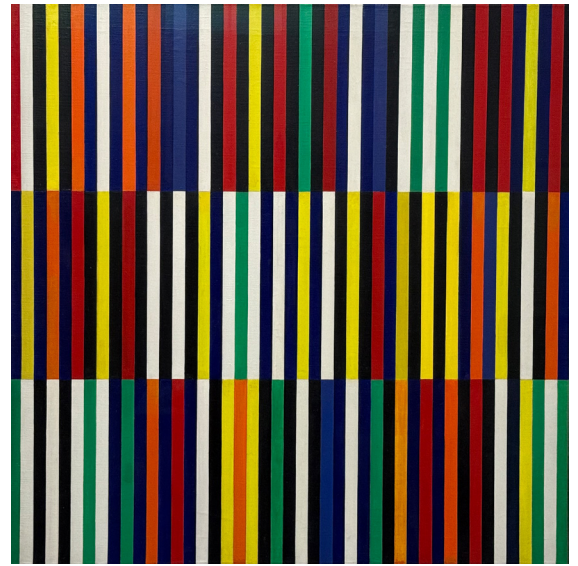




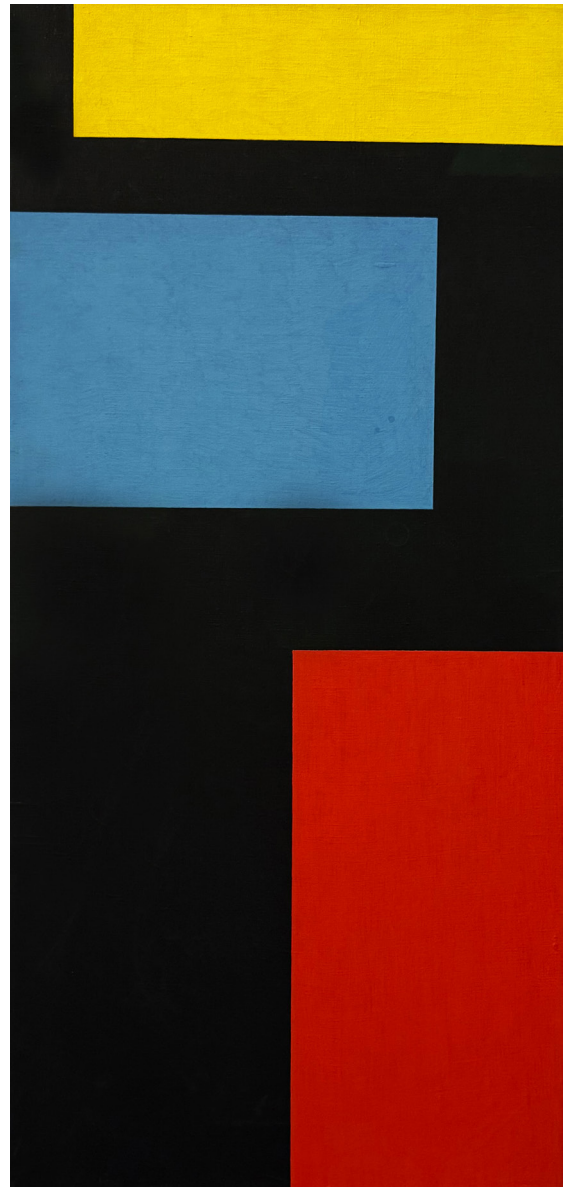
*Max Bill (1908-1994). Konstruktion aus einem Kreisring, 1940-41. Kunsthaus Zürich.*



*Richard Paul Lohse (1902-1988). Reihenelemente zu rhythmischen Gruppen konzentriert, 1949-56. Kunsthaus Zürich.*



*Hans Arp (1886-1966). Concrétion humaine, 1933. Kunsthaus Zürich.*



*Camille Graeser (1892-1980). Fließender Rhythmus, 1945. Kunsthaus Zürich.*