Laokoon und das hölzerne Pferd von Troja

Wer ist Laokoon? Und was hat er mit dem hölzernen Pferd von Troja zu tun? Eine Geschichte aus der griechischen Mythologie.

Die 1506 aufgefundene Marmorskulptur der «Laokoon-Gruppe». Vatikanische Museen.

Die Geschichte um den Kampf um Troja ist bekannt. Nachdem der Trojanische Krieg zehn Jahre lang erfolglos geführt worden war, **ersann Odysseus eine List, die Stadt doch noch zu erobern**: Der beste Baumeister der Achaier, Epeios, solle ein hölzernes Pferd entwerfen, in dessen Bauch sich die stärksten Krieger verstecken sollten. Das Holzpferd sollte dann ein **«Geschenk» an die Trojaner** sein, die es in die Stadt ziehen würden. Nachts würden dann die Krieger aus dem Pferd klettern, die Stadttore aufmachen und die Streitmacht der Griechen reinlassen.

Die Trojaner waren zunächst **unschlüssig**, ob sie das hölzerne Pferd verbrennen, aufschlitzen, oder als Geschenk entgegennehmen sollten.

Nun kommt der trojanische Priester Laokoon ins Spiel. Er durchschaute die List Odysseus und warnte seine Leute. Um zu beweisen, dass das Pferd hohl war, schoss er seinen Speer auf das Holzpferd. Dies gefiel der **Göttin Athene** nicht, sie **sah darin einen Frefel am Geschenk**. Daraufhin schickte sie zwei Schlangen, die Laokoon und seine zwei Söhne töteten. Die Trojaner zogen das hölzerne Pferd in die Stadt und besiegelten damit Trojas Untergang.

Im Mittelalter ging die Geschichte verloren. Erst der Fund im Jahr 1506 der römischen Marmorskulptur, die Laokoon-Gruppe, die Laokoon und dessen Söhne beim Kampf mit Schlangen zeigt, machte die Story wieder aktuell und führte zu vermehrten künstlerischen Darstellungen der Saga.

Autoren der Saga sind verschiedene antike Dichter, und die Geschichte handelt nicht immer von Troja. Arkintos von Milet (7. Jht v. Chr.) berichtet als Erster von Laokoon, später auch Sophokles (5. Jht v. Chr.), aber erst der Römer Vergil (1. Jht v. Chr.) erzählt in seiner Aeneis über den Speer, den Laokoon auf das Holzpferd schiesst.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804). Das Trojanische Pferd, 1760. National Gallery London.

El Greco (1541-1614). Laokoon, 1610-14. National Gallery of Art Washington.